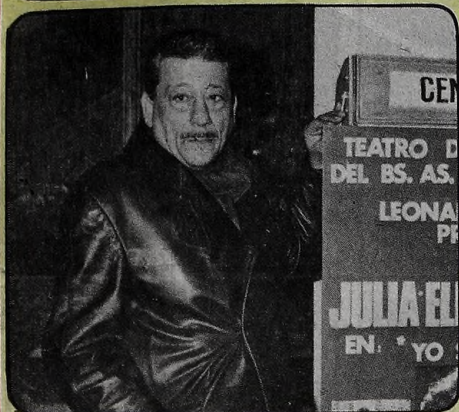


LA BENEDETTO SE MOSTRO CON SU HIJA EN EL ESTRENO DE "ENTRETELONES"



Para Barujel, habría que cambiar muchas cosas, y no se calla.

**MOLINA,
TANGUERO
ESPECIAL**

**AGASAJO
A ALICIA
ALONSO**

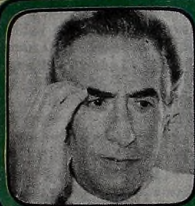


"La Negra" frente a la torta, al lado de su madre y su hijo... Se sumaron Ariel Ramírez, Tarrago Rós y otros.

**LEONARDO BARUJEL Y
SUS CRITICAS A LOS
PROGRAMAS DEL 9**

**ACTRIZ SE
CONFIESA
ADICTA**

**LA GRAN FIESTA DE MERCEDES
SOSA: 49 AÑOS RODEADA POR
SUS FAMILIARES Y AMIGOS**



**TRISTEZA Y RECUERDOS DE
SALCEDO: "JULIA SANDOVAL
NO QUERIA UN HIJO MIO"**

asi

Buenos Aires, 15 de julio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

MARIO SAPAG, EL DUEÑO DEL RATING, HACE "JA JA"

Logró 42 Puntos Contra 15 de Gerardo Sofovich en "Operación Ja Ja". Habla de su Conquista



Avilés y María del Carmen, papis en setiembre.

**LOS ENCUENTROS FAIAD-GUERRERO:
"LO QUIERO PERO NO HAY ARREGLO"**



La Faia y sus nenas. Cuenta su relación con quien fuera su esposo y el motivo por el que se siguen viendo.

**UN 'MALO' DEJA
SU IMAGEN: LUCHO
AVILES SERA PAPA**

SAN CAYETANO EN EL DISCO



La solvencia de don Raul, en Mar del Plata.

**RAUL ROSSI DICE
QUE LE LLEGO LA
HORA DE CAMBIAR**

YACO MONTI: NUEVA PAREJA, PLANES DE TRABAJO Y ACIDOS COMENTARIOS...

EMILIO ARINO

LO QUE SE VE

A sala llena, lo que era previsible, con su ya clásico monólogo de actualidad, lo que también era previsible, y con "apenas" treinta minutos de retraso con relación al horario previsto, lo que también es previsible y sobre todo corregible, levantó telón —¡por fin!— Antonio Gasalla. Sus reiteradas postergaciones a las fechas anunciadas no hicieron sino aumentar la expectativa que había despertado esta propuesta, sobre todo, por saberse que don Antonio intentaba en ella internarse por caminos nuevos con respecto a sus espectáculos conocidos. Y el primer impacto lo logra pues la primera de las sorpresas se produce no bien el espectador accede a la sala, en donde se encuentra con... por ahora dejémoslo en sorpresa... que sacude y fuerte provocando distintas reacciones. La segunda e inmediata de las sorpresas es una escenografía de conformación tubular que se adhiere a las paredes del escenario e incluso intenta —y logra— prolongarse en la sala misma. La técnica a su servicio, no repara en la utilización de ascensores, tabladitos móviles, escaleras rodantes y una impresionante cantidad de elementos luminícos que atraen, primero por su cantidad y luego por la diversidad de efectos y campos que va ofreciendo a lo largo de la representación. Y aquí un punto para volver a la trastienda. Se sabe que mucho vestuario fue confeccionado y dejado a un lado, mucha utilería terminada y abandonada en un rincón, mucha escenografía-utilería, terminada y lista, que no conoció la luz. Otro punto. Retorno al espectáculo. Un comienzo a todo ritmo con un conjunto de más de veinte personas —si no conté mal— edad joven promedio, que da comienzo a una gimnasia - danza - movimiento, que no sabrá de pausas a lo largo de toda la noche y, emergiendo de las entrañas del escenario, bañado en blanca luz, surge el astro recibido por ovación sostenida. Y monólogo bien a lo Gasalla, no dejando títtere con cabeza, "atacando a Tíros y Troyanos", haciendo uso de la democracia en su amplia libertad, pero también en su justa medida. No está ausente su estilite clavándose en el corazón de nuestra vapuleada televisión, ni las menciones a quienes fueron personajes o a los que hoy transitan las alfombras oficiales, ni la queja amarga sobre nuestra vacilante economía, ni la aguda observación sobre gobernantes que —felizmente— mandan en otras tierras. Todo cae bajo su vara implacable de sarcástico testigo. Ahí estuvo el Gasalla que conocemos y al que la gente fue a buscar, aún por encima de un todavía flojo dominio de la letra —un ejemplar de CRONICA le sirvió de importante bastonero— cómodo en su papel, aprovechando toda circunstancia para la frase exacta o el comentario mordaz. El flash de un fotógrafo, la llegada tarde de una pareja, una voz desde el pullman, son manjares demasiados ricos y fáciles como para que Antonio los deje escapar. Hasta ahí, magnífico flambé de un prometedor banquete. Y entramos en Alicia y su mundo, en esta particular versión del propio Gasalla y Enrique Pinti con alguna pincelada de colaboración por parte de Aida Bortnik. En ella pasan la adolescente Alicia, el conejo encantado, la dama patricia, el administrador —¿o loco?— de un hospital, un colegio para "futuros" presidentes, el general - presidente preso que ahora su canal de TV, todos engarzados en ese "país de maravilla". Y comenzamos a ver un espectáculo en el que habrá que permitirse otras visiones para poder comentarlo en su totalidad. Caústico en su comicidad lo que hace caer en el melodrama, vertiginoso en su puesta transita hacia la farsa, pinceladas históricas con tono remanente de pasadas riquezas empuñan la daga adentrándose en la historia. ¿Es un grotesco...? Bien se lo podría catalogar así. ¿Es un melodrama...? No le resultaría ajeno el calificativo. ¿Es una muestra del humor negro...? También se podría aceptar. Aisladas frases promueven la risa al entremezclar nombres de personajes de reciente memoria cuando no una apelación a recordados personajes del protagonista —la inolvidable maestra con su discurso—. Y todos esos interrogantes se ven claramente en el rostro de un público que no encuentra a "su" Gasalla, aquel de las júbilas, del ama de casa o de la empleada de un ministerio sino a un Gasalla atado a un texto —no demasiado feliz— con escasas oportunidades de evadirse de él para entrar en su propio campo. ¿Es un giro demasiado brusco y por eso sorprende...? También es posible. Decíamos líneas antes que se había desechado vestuario y escenografía, ¿no será esa la mejor muestra de las dudas que habrán asaltado al mismo Gasalla? Creo que habrá que verlo nuevamente, esperar ajustes que indudablemente se producirán —¿por qué no algunos cambios?—. En síntesis, un compás de espera que bien se merecen los muchos y buenos momentos que nos ha hecho vivir Antonio. Así el espectáculo no nos gustó. Nos pareció que nos habían sustraído algo, después nos dimos cuenta... de que nos quitaron a Gasalla. Aplausos a un elenco que no supo de claudicaciones más allá de calidades, excelente por momentos la música de Charly García, ascética la escenografía, pero absolutamente funcional para un casi ejercicio gimnástico, apoyada con una buena iluminación. Nos fuimos pensando en el monólogo de apertura. Fue lo mejor de la noche ¿o es que nos resistimos al cambio?

En síntesis, será necesario —repito— un compás de espera para el nuevo y esperado espectáculo de Antonio Gasalla. Su solo nombre merece que se le de ese crédito. Hasta el domingo.



Alicia Alonso y las principales figuras femeninas del Ballet Nacional de Cuba.

SON COSAS DEL BARRIO

Desde hace aproximadamente tres lustros el barrio de San Telmo ha sido revalorado por los porteños. Elegido por plásticos, actores y hombres de letras como asiento de sus viviendas, el alguna vez llamado Barrio del Tambor ejerce un magnetismo muy especial sobre los visitantes de Buenos Aires. En conocimiento de esos antecedentes y completando con La Boca, San Pedro Telmo también tiene

constituida desde hace mucho tiempo su "República". Justamente el día de la Patria, se celebró el vigésimo cuarto aniversario de la fundación de la benemérita institución. Y coincidente con esa fecha, la Impar Alicia Alonso, la ballarina cubana que es un verdadero millagro de la danza (tiene 64 años), utilizó una de sus últimas horas en la Capital para visitar un tradicional reducho del barrio.



La diva y la firma del "libro".



Acto central del cumpleaños de la "República".

ALMADA Y FRADE, EXITO URUGUAYO

Enrique Almada y Julio Frade son muy conocidos por el público argentino. Es más, su contacto con la teleaudiencia porteña es permanente en estos últimos años. Curiosamente, desde la época de "Telecataplum" y sus posteriores variantes, no puede decirse que el éxito masivo haya acompañado a los comediantes uruguayos. Por el contrario, en su tierra natal y a través del programa diario "Decalegrón" se han constituido en los favoritos de la teleplatea de allende el Plata. Como adelantáramos en estas páginas —en ediciones anteriores— el mítico personaje "El Chicho" de quien ellos siempre hablan y éste nunca aparece, es uno de los ejemplos más nombrados por los orientales, como en ejemplo de la lucha que debe encarnarse contra la censura,

y como reflejo de ciertas mentalidades que habitan en ambas márgenes del alguna vez llamado "Mar Dulce". Con esos antecedentes, se hizo inexcusable el diálogo con los mencionados creadores para a través de él, descifrar los mecanismos de tan singular éxito Enrique Almada, fue el encargado de formular las primeras precisiones:

—Mirá, en todos estos años, que son prácticamente veinticinco andando juntos, hemos convivido muchísimo. No sólo laboralmente. A partir de esos compromisos que han surgido en el correr de tantas temporadas, hemos compartido cenas, habitaciones de hotel, conversaciones de todo tipo, esperas en aeropuertos, en fin, tantas veces hemos estado en una misma mesa o frente a una obra de arte, contem-

plándola e intercambiando a su vez nuestras impresiones. Ha sido ésta una convivencia total, podría decirse... Muchas veces, nos hemos encontrado, con medidas absurdas... Te podría decir, así al pasar, la tasa de aeropuerto, ¿Yo qué sé!... tantas veces, hojeando un diario, hemos comentado uno a otro... mirá esto... Y un día incorporamos esos hallazgos a nuestras conversaciones y hasta se nos ocurrió que existían detrás de esas medidas personajes anónimos, que no aparecían, muchas veces sucede... En la vida cotidiana, diaria, existía un personaje así y nosotros, cada vez que descubríamos... "¡Mirá, ya está el del anónimo que inventó algo...".

—Y un día cualquiera, descubrieron que ese personaje podía llegar a la televisión...

—Claro, surgió de repente. Pero este personaje que nos nombramos en las conversaciones bien podríamos llevarlo al programa. Y surgió también, pero como quien dice un nombre cualquiera, acaso sin pretensiones en un primer momento, el "Chicho".

—¿La gente les pregunta quién es...?

—Sí y te digo que al respecto se ha hecho un poco de camino equivocado. Para nosotros, el "Chicho" es una entidad, lo que en ficción se llama habitualmente "creatura", conformado por muchos anónimos... Quienes de repente le han personali-



Enrique Almada, largo camino.

zado, alguna vez, porque pensamos que eso no se puede dar muy seguido, es la propia gente. Nosotros, no... Lo vemos desde la perspectiva de su nacimiento y para nosotros es muy diferente.

—¿Ustedes pensaron desde un principio que podía tener el resultado que a todas luces ha alcanzado...?

—Bueno —interviene ahora Frade—, la repercusión nunca puede saberse de antemano. A veces, sobre todo cuando se habla de cierto grado de profesionalismo, con muchas temporadas, puede más o menos aventurarse, aunque tampoco eso es frecuente. Podemos de repente calificarlo, pero aventurar un éxito... Siempre quien determina el éxito es el público. Pero es evidente



Los "contadores" de Don Chicho, un alegato contra la censura.

EL NUEVO

MAR DEL PLATA.— "Esta presencia mía en Mar del Plata, tiene una significación especial, ya que en este caso es mi debut teatral luego de una prolongada ausencia del país". De esta forma se expresó ante "ASI" el actor-director Raúl Ríos, que a poco de arribar desde México se trasladó a esta ciudad donde dirige y actúa en la obra teatral "Roberto se escribe con A".

—¿En qué fecha y por qué viajó a este país?

—Me fui a México en febrero del año pasado a requerimiento de los directivos de Televisa, pues ellos deseaban hacer una coproducción con los Estados Unidos y querían que yo participara del elenco de "Plaza Sésamo". Una actriz venezolana, un actor chileno y yo encabezamos el reducido staff y el resto lo componían actores mexicanos. Afortunadamente me eligieron como actor argentino para hacer el papel de don Goyo, viajó y filmó esta serie que actualmente se está proyectando en ocho países de Latinoamérica y obviamente en la Argentina".

—¿Qué vivencias como actor y ser humano le reportó el balance final de este viaje?

—Muy importantes y, por sobre todo, por las características y el tipo de educación infantil que el mismo contiene. Hay que recordar que me inicié en un programa infantil como lo fue la inolvidable y querida "Pandilla Marilyn". Trabajamos para chicos siendo todos chicos. Ahora es todo distinto, si bien el objetivo es el mismo, los medios son diferentes; ahora uno es grande, tiene lógicamente otra experiencia y la técnica es distinta. Sobre todo en un espectáculo como éste que es totalmente didáctico y educativo y está íntegramente dirigido a los chicos de entre los 3 y 6 años, nada más, la edad que llamamos preescolar. Creo y entiendo que ésta es la edad más importante ya que el niño está en los inicios de aprender el abecedario comienza a entender todo y a descubrir lo que lo rodea, por eso es una de las etapas más importantes y difíciles. Todo esto hace que mi balance artístico sea de lo más positivo y en la parte humana aún más, y que encontré una gente maravillosa

"RESPIRO" DE RAUL ROSSI



Firme en "Mardel" luego de la estancia en México.



Un estreno teatral y proyectos para televisión.

que en ningún momento me hicieron sentir que estaba solo, lejos de mi patria y de los míos.

—¿A qué aduce usted la razón por la cual fue llamado para intervenir en esta serie que tiene tanta repercusión?

—No es la primera vez que lo digo y esto no significa falsa modestia, orgullo o vanidad y nada por el estilo. Siempre he tenido mucha suerte en mi profesión y creeme que esto no es vanidad. Jamás he tenido que golpear muchas puertas para conseguir trabajo como lo hacen muchos de mis colegas. Me han llamado desde Nueva York y felizmente trabajé muy bien. Lo mismo ocurrió cuando fui a Chile donde durante dos años mantuve "El violinista sobre el tejado". También puedo nombrar mis trabajos en México, Uruguay y Brasil. He tenido mucha suerte en mi profesión, gracias a Dios.

—Usted tendría que agregar a eso que llama suerte, la palabra talento, aunque no le guste, es una verdad irreversible. ¿Por

qué no charlamos un poco sobre su actual propuesta que lo trae a nuestra ciudad?

—Esta es una comedia que hicimos con Alberto Martín en Necochea con mucha fortuna. A esta altura de mi vida y de mi carrera me puedo permitir la satisfacción de poder hacer algo no tan comprometido; ésta es una comedia brillante, llena de enredos y equívocos, que resulta muy gratificante hacerla. Me dio un respiro y la suerte de estar sobre el escenario haciendo no la cosa tan seria y comprometida que siempre he hecho a lo largo de toda mi carrera.

—Terminada esta minitemporada, ¿cuáles son sus planes?

—Tengo en carpeta, y para el ciclo de "Alta comedia", hacer la obra "El día que secuestraron al Papa" y otra también muy importante: "Yo acuso". Según el señor Romay la primera ha de ir al "Festival de Berlín de la Televisión Mundial". Luego de esto me abocaré de pleno a encontrar la obra que llevaremos con Alberto a Necochea para la próxima temporada estival.

Y FRACASO EN ARGENTINA

que apenas pasaron unos pocos programas, veíamos que el "sketch" que interpretábamos Almada y yo, haciendo de contadores que iban a recibir las instrucciones, había trepado en la consideración del público a grados insospechados... Y cómo será que hemos llegado a comprobar que, por ejemplo, cuando antes se le decía a un jugador de fútbol "Vos, Recurso..." para ironizar sobre sus pocas aptitudes, o el famoso "¿qué haces, Recurso?", hoy se ha sustituido por la palabra "Chicho", agregándole o no nuestro "Vos si que tenés recursos..." todo lo cual nos está indicando que el personaje está en la calle, entre la gente...

—En cuanto a la escenografía, ya que hemos descrito un poco el personaje... —Bueno, todo el mundo piensa en un primer momento que "El Chicho" está prisionero, o algo por el estilo. Pero no, en realidad, está en una especie de claustro, resguardado... ¡para que no lo molesten a él! Los personajes que hacemos con Almada son dos contadores, uno de ellos puede decirse "más cercano" al "Chicho", pero ambos llegan hasta allí para recibir pautas de comportamiento, hacen comentarios antes, en fin, lo que se ha visto lunes tras lunes.

Para el público no constituye novedad que lo de Julio Frade, Enrique Almada y Ricardo Espalter hace tiempo ha trascendido fronteras. La

prueba última y más fehaciente de ello fue su actuación en EE.UU., el pasado 19 de mayo, convocados por las colectividades uruguayas y argentina.

Para "Quique" Almada y "Cacho" Espalter, fue ésta la primera oportunidad de viajar a América del Norte. En cambio Julio ya ha viajado a los EE.UU., incluso allí estudió. Pero esta era una experiencia totalmente distinta. Y nos contaba Almada que hay respecto a esa actuación de ellos una anécdota, previa, que pinta muy bien cómo es este mundo de las comunicaciones al instante:

—Cuando era un plan apenas... Es decir, estaba muy en el aire todavía la posibilidad que felizmente se dio de actuar en EE.UU., al menos así lo veíamos nosotros, un

vecino mío se acerca a casa para comentarme... "Así que van a actuar en Nueva York..." Claro, en principio, un poco asombrado le contesté que si existían muchas posibilidades, que estábamos esperando contestación... A lo cual, el hombre me responde... Ya está todo arreglado, si yo tengo un programa en casa... Resulta que un hermano de él, que vive en Nueva York, se lo había mandado, con la noticia de que íbamos a presentarnos en la fiesta de las colectividades uruguayas y argentina, como números centrales...

Para Julio Frade, fue también una oportunidad que le permitió tomar contacto con Fernando Gelbard, quien pocos días antes había recibido la invitación oficial para componer una "suite" de tres movimientos, para que luego la estrene la Orquesta de la Fundación, dirigida por Jack Elliott. Gelbard integra el comité ejecutivo de dicha fundación, junto a otras personalidades (la nómina es encabezada por Nancy Reagan, Henry Mancini y su hija, Blake Edwards y su esposa, Julie Andrews). En estos días, Julio se aboca a la composición de la obra, que le demandará unas cuantas semanas. Y entonces, después de completar todo lo relativo a la obra, se dirigirá nuevamente a EE.UU., pues tiene gran interés en seguir de cerca diferentes aspectos relativos a la interpretación.



Frade también es compositor.



asi en el mundo

MODELO

LOS ANGELES. Le tocó compartir la encarnación del más famoso de los espías del celuloide (el otro James Bond fue Sean Connery) y eso le dio patente de supergalán. Sin embargo, todo Hollywood sabe que Roger Moore es, en realidad, el menos conquistador del sexo femenino de todos los actores que se precien de galanes. No por "nada raro" ni porque le falten oportunidades (vaya si le sobrarán), sólo sucede que Roger está casado hace veinte años con Luisa y no hay mujer en el mundo que haya logrado separarlo de ella. Es hogareño, padre y esposo ejemplar (como diría cualquier necrológica, aunque esta vez es muy cierto) y para él no existe otra mujer que Luisa. "Una cosa es mi papel de James Bond y otra mi auténtico papel de jefe de familia", no cesa de decir. Y de tanto hacer lo que dice no hay más remedio que creerle.

VA Y VIENE

HOLLYWOOD. Cuando Robert Wagner enviudó de Natalie Wood—lo que sucedió a los pocos meses que Stephanie Powers enviudara de William Holden—muchos dieron como seguro que la pareja central de "Los Hart, investigadores" llevarán a la realidad lo que hacían en la ficción. Si embargo, por allí surgió Jill St. John en el camino de Robert y las especulaciones se fueron al suelo, porque Robert y Jill parecían próximos al casamiento.

El tiempo, sin embargo, enfrió las relaciones y a la vez acercó nuevamente a Robert y Stephanie, quienes volvieron a filmar nuevos episodios de "Los Hart".

No obstante, los vaivenes de esas relaciones sufrieron una nueva oscilación, y Robert y Jill volvieron a reencontrarse, ahora, parece, con intenciones de unirse definitivamente en casamiento. Que se concrete o no es cuestión de cómo se desarrollarán los próximos capítulos de esta realidad mucho más parecida a una de las series que él interpreta.

TODO TEATRO

LIMA. Un acontecimiento no muy frecuente se está llevando a cabo en esta capital. El Instituto Nacional de Cultura ofrece en el teatro "Sebastián Salazar Bondy" un ciclo de autores peruanos. La temporada organizada por el Departamento de Actividades Culturales del INC tiene como objetivo "incentivar la labor teatral en Lima y también sensibilizar al público a través de obras accesibles y didácticas", según señaló en conferencia de prensa Rodolfo Loyaysa, director del Departamento.

Entre los grupos que participan del evento figuran el Centro Cultural Nosotros, Marionetas, Marroquín, Histrión, Titeres Ri-

vas Mendo, Alondra, Los Peruleros y otros. El ciclo se iniciará con la puesta en escena de la obra de Sergio Arrau "El Tinglado de Antón Perulero".

CINE EN BAJA

PARIS. En el primer trimestre 1984, las salas cinematográficas francesas registraron más de 48,5 millones de entradas, es decir 5,4% menos que en el correspondiente trimestre 1983. Las películas "made in USA" atrajeron el mayor número de espectadores, después de las francesas. Los filmes italianos, en un tercer puesto, totalizaron 1,56 millones de entradas, una cifra que, aunque baja, refleja, un aumento del 52%. Estos fueron aportados por el Centro Nacional de la Cinematografía.

PARA JOVENES

ROMA. La décimo-cuarta edición del "Giffoni Film Festival", Festival Internacional de Cine para jóvenes y para la juventud, se celebrará este año del 28 de

año "negro" para el espectáculo en Italia, sobre todo para el cine. Lo dicen las fuentes oficiales de la SIA (la Sociedad Italiana de Autores y Editores): El gasto general se mantiene inmutable, lo que arroja una disminución en términos reales de más del 10%, teniendo en cuenta la inflación.

El cine en particular perdió el 17% de los espectadores (fueron 162 millones), sucumbiendo en la lucha con la televisión y su masiva programación de filmes.

MARIEL HEMINGWAY

HOLLYWOOD. Después del éxito logrado en "Star 80", como Dorothy Statten, la modelo canadiense muerta por el marido celoso, Mariel Hemingway se dispone a filmar una nueva historia de sangre, "The mean season", un policial firmado por Philip Borsos ("The grey fox").

FESTIVAL

SAN SEBASTIAN. El Festival Internacional de Cine de San Sebastián se celebrará del 14 al 23 de se-



Roger Moore: Le hicieron fama de mujeriego, pero es muy hogareño.



Robert Wagner no sabe con quién casarse: ¿Elegirá a J. Saint John?

este mes al 5 de agosto en Giffoni Valle Piana (Salerno). El festival, organizado por el Ente Autonomo Festival Internacional de Cine para los niños y la juventud, con el aporte del gobierno central, presentará 16 largometrajes en concurso y 50 medio y cortometrajes de otras tantas naciones. Como es ya tradicional, las obras serán juzgadas directamente por un grupo de jóvenes y al mejor filme se le otorgará el premio "Domenico Meccoli".

AÑO "NEGRO"

ROMA. Confirmando los pronósticos, 1983 fue un

tiembre próximo. Al llegar a su XXXII edición, la reseña, que tiene este año a un "nuevo director en la persona de Carlos Gortari, que sucedió en el cargo a Luis Gasca, se dividirá en siete secciones principales: "Oficial", "Nuevos realizadores", "Euskadi", "Panorama del cine español", "Informativa", "Cine ópera" y "Video".

Se celebrará además una mesa redonda sobre las relaciones entre cine y ópera lírica, de la cual tomarán parte directores, críticos cinematográficos, compositores, directores de orquesta y críticos musicales.

GRAHAM GREENE ESPIA SU FILME

LONDRES.— Con el rostro marcado por 80 años de vida intensa, el más célebre novelista vivo, el inglés Graham Greene, asiste a la filmación de una nueva obra suya: "El doctor Fischer de Ginebra". El glorioso hombre que busca pasar inadvertido, asegura que ama el cine pero que no conoce su mecanismo, aunque le divierte espiar las filmaciones siempre que no lo reconozcan. "Es una historia de amor, un sentimiento tan peligroso como una bomba, pero el mejor que puede ocurrirle a quien lo siente", señala en este reportaje.

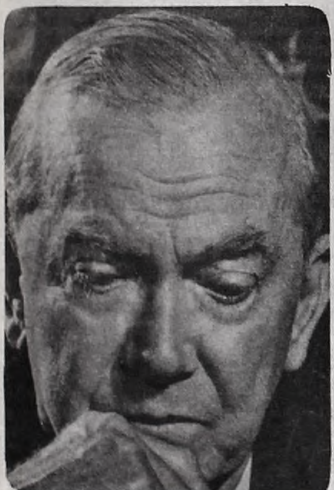
Podría ser un veterano funcionario del Foreign Office. Un profesor de Oxford. Tiene la cara surcada por arrugas, que delatan a un hombre que ha vivido y comprendido la vida. Podría ser también un espía retirado, un aventurero ocioso, un inglés tranquilo.

Todos estos rostros puede ofrecer, a un desatento observador, el más famoso de los escritores de lengua inglesa: Graham Greene, eterno candidato —junto a Borges— al Premio Nobel de literatura. (Ambos lo aguardan desde hace más de dos décadas. Borges dice que no se lo otorgarán porque: "Los suecos son demasiado prudentes como para darme a mí". Graham Greene sostiene: "No me lo darán porque soy católico").

Glorioso e ignorado, el maestro de la novelística inglesa, asiste a la filmación de una de sus célebres novelas. Esta vez, se trata de "El doctor Fischer de Ginebra". Antes fueron: "El factor humano", "El tercer hombre", "El poder y la gloria".

El escritor cultiva una sobria elegancia: saco deportivo oscuro, un pantalón más claro, camisas siempre en tonos de azul. "Visto siempre igual —comenta—. Es más, creo que hace veinte años visto esta misma ropa".

Tiene la mirada melancólica, de ojos claros, que a veces parecen no ver, como si resbalaran por las personas; no obstante es capaz de repetir luego algunos detalles —dos o tres, pero reveladores— de aquella escena o grupo sobre la que pasó su mirar triston y errabundo. A veces, cuando sonríe, la mirada también sonríe.



Greene se entusiasma con el rodaje de su obra.

Apartado de la filmación, atisba por los rincones, tratando de que los periodistas no le realicen preguntas. No le gustan las multitudes. Confiesa: "Me divierte espiar de que manera mi "El doctor Fischer de Ginebra" va a encarnándose. Me gusta ir descubriendo cómo lo que pensé va adquiriendo personalidad a través de personas a las que les enseñan a caminar, a gesticular, cómo detenerse o levantar un utensilio. En algunas cosas ha coincidido la dirección casi exactamente con la secuencia que imagine; ellos lo hacen por medio del intelecto, yo simplemente, por intuición".

Envuelto en pesado sobretodo, con los diarios —todos— del día, después de observar un rato se va hacia un bar cercano, donde —si es posible— pueda pasar como simple parroquiano. Bebe un whisky. "Mi organismo lo necesita todos los días —declara— y más con estos frios".

NATHALIE BAYE: EN FRANCIA NACE UNA ESTRELLA



La actriz y Verrier: "Una muchacha de provincia".

PARIS.— Silueta de estrella efímera, rostro de madura inteligencia, sensibilidad en destello de ojos marrones, Nathalie Baye es la nueva figura del cine francés, en el que ya despunta como estrella de enormes dimensiones. La "recién llegada" se ha impuesto en forma taquillera con "La soplona" y de ahora en más la esperan nada más que acontecimientos que la sigan catapultando al primer lugar.

En su caso no puede hablarse de revelación milagrosa ni de descubrimiento mágico de un solo rodaje. Ha ido tejendo su carrera con la tela de su profesionalismo. Con el norteamericano Robert Wise tuvo su primer papelito en "Two People". Luego el segundo con Francois Truffaut en "La noche americana" y cinco o seis cosas más. Hace dos años, en el Festival Internacional de Cine de Cannes, se presentó "Une semaine de vacances", de Bertrand Tavernier, y "Sauve qui peut", de Jean-Luc Godard. Dos obras y dos autores que únicamente tenían en común la intérprete central, la discreta Nathalie Baye.

Aunque la primera de esas películas le ofrece un personaje mucho más denso, humanamente complejo, con un realismo que hace

estallar su sensibilidad, fue la de Godard la que le permitió salir en cierta forma del anonimato al conseguir "César" para un papel secundario.

"Martin Guerre", filme con pretensiones históricas, sociológicas y, en todo caso, difícil, le dio el empujón de la presencia en el mismo reparto de Gerard Depardieu.

Nathalie Baye logró luego el papel de "La soplona" y el espadarazo final con esa interpretación casi perfecta de una artesana del sexo que ella encarna con la misma convicción que una maestra en "Une semaine de vacances".

Nathalie Baye no es lo que pueda llamarse una belleza. Casi es difícil que sea bonita (aunque le guste a Johnny Hallyday, que se casó con ella), pero tiene un tipo muy expresivo y una enorme personalidad. A ratos, con una mirada que recuerda a Shirley Mac Laine, Nathalie Baye da la impresión de sentirse muy a gusto en la piel de actriz destinada al estrellato con talento y trabajo.

Junto a Alain Delon, en el difícil papel de quien lo humilla en "Nuestra historia", tiene la oportunidad de probar una vez más su indiscutible talento.

"PARA MI, LAS FINANZAS SON LO DE MENOS"

HOLLYWOOD.— Melissa Sue Anderson, la dulce Mary de la serie de televisión "La familia Ingalls" durante nueve años, es ahora toda una mujer que no se arrepiente de su "perdida infancia". Reconoce, sin embargo, que "no soy una excepción. Me gustaba ser actriz en lugar de una niña común y corriente".

"Llevar una llamada infancia normal no me atraía. No lamento no haber sido una bastonera de liceo ni tampoco no haber sido universitaria".

"Antes de 'La familia Ingalls' (originalmente 'La pequeña casa de la pradera') asistí a entrevistas y pruebas de cámaras por mi propia voluntad. Estaba enamorada del mundo del espectáculo. Eso no es lo que sucede con la mayoría de los niños actores".

"Yo pertenezco al pequeño porcentaje que quería actuar. A la mayoría de los niños realmente no les gusta. Están haciendo realidad los sueños de sus padres".

"Tomé mi trabajo en serio y no me imaginaba que era una niña cuando estaba en el set. No me cabía en la cabeza que se fueran a desperdiciar 80.000 dólares por minuto con risitas tontas".

Melissa, ahora una hermosa joven de 21 años, está haciendo papeles de muchachas ingenuas, y el más reciente lo protagonizó con Barbara Eden y George Kennedy en "Chattanooga Choo Choo".

La transición de niña a adolescente y luego a mujer ante la mirada atenta del público, fue una brisa para Melissa, quien no se valió de los hoyuelos de sus mejillas ni en muecas para desempeñar sus papeles.

"Nunca hice papeles de chicas encantadoras, como las que se ven en los avisos comerciales de la televisión", expresó. "O se es simpática o se da una imagen especial para ese tipo de trabajo, así que no me dediqué a los comerciales".

"Mary era bonita, pero no le dieron ningún papel simpático que desempeñar. Tampoco se suponía que fuera chistosa. Melissa Gilbert, quien representó a Laura,

hacia las cosas simpáticas y cómicas".

"Sería lindo tener una hija y hacerla que disfrute de la actuación como lo disfruté yo cuando era una jovencita, pero no me gustaría que otra persona le sirviera de guardián en el estudio. Mi madre era mi guardián, lo que nos acercó mucho".

Melissa y su madre continúan teniendo una estrecha relación, aunque la joven tiene su propia casa en el Valle San Fernando desde hace tres años. Saló con Frank Sinatra Jr., por un tiempo, pero ahora se la ve con distintos pretendientes.

Su principal objetivo es establecer una seria carrera artística después de su éxito en la película para la televisión "First Affair" (La primera vez), y el largometraje "Happy Birthday To Me" (Me deseo un feliz cumpleaños).

Según opina, la forma solemne en que tomó la actuación y su falta de frivolidad personal le están dando dividendos. Ha hecho algunos arreglos para hacer frente al mundo real de la competencia por trabajos en el altamente disputado campo de Hollywood.

"Sin duda que mis antecedentes y mi experiencia, aparte de mis contactos, me facilitan el encontrar empleo frente a otras muchachas de 21 años".

"Durante las pausas de la 'La familia Ingalls' trabajé en 'El crucero del amor', en 'La isla de la fantasía' en 'Especiales después del colegio' en cualquier cosa que no permitiera apartarme del mensaje de Mary Ingalls".

Melissa se ha oscurecido el cabello rubio y también se lo cortó. Hasta ahora, los cambios le han dado resultado. Los productores le están pidiendo que haga papeles correspondientes a su propia edad o a mujeres mayores. No le ofrecen partes como la joven Ingalls en edad intermedia.

A principios de este año, Michael Landon, que actuó y produjo "La familia Ingalls", le preguntó a Melissa si estaba interesada en un papel regular en la nueva serie que está preparando.

"Yo quiero mucho a Michael, expresó Melissa. Tra-



De "La familia Ingalls" a la fama internacional.



Melissa Sue Anderson afirma que ya no quiere series.



Junto a los teclados. No sufre cuando no trabaja.

bajamos juntos por largo tiempo y estamos en contacto. Pero le dije a mi agente que no quería trabajar con él porque estoy ansiosa de que no me asocien muy estrechamente con el pasado. Hacer pilotos de series no es lo que quiero, porque temo que el programa se venda y eso me haga volver a una serie en la que tengo que desempeñar el mismo papel todos los días".

"A algunas actrices les gusta la seguridad que da una serie. Yo ya me he acostumbrado a no trabajar todos los días".

Tampoco tiene Melissa que preocuparse del aspecto económico. Durante los años en que trabajó en "La pequeña casa..." el 25 por ciento de su generoso salario fue puesto en el banco a su nombre de acuerdo con la ley Coogan del estado de California que protege los intereses de los niños trabajadores.

"No me preocupo mucho de las finanzas", confesó Melissa. "Da mucha tranquilidad saber que el dinero está allí si lo necesito".

—Hasta cierta edad, mi madre atendía siempre mis necesidades en materia económica y, lógicamente, jamás me faltó nada. Hace un par de años que dirijo yo mi propia economía, pero nunca me he caracterizado por ser derrochona, y no me he dejado encandilar por las luces en una vida estilo hollywoodense. Lo que más me interesa y me sigue interesando es dedicarme a mi carrera".

Melissa Sue Anderson ve en el cine una de las actividades que más la entusiasman. "Espero un papel interesante, una buena oferta —dice—. Creo que mi imagen es lo suficientemente reconocida como para protagonizar cualquier filme que apunte al público masivo, aunque no por ello pienso que debo circunscribirme a un género o tipo de guión determinado". En cuanto a la esfera sentimental, la bella actriz descarta uniones firmes. "No está en mis planes el casamiento, todavía. Me siento muy bien sola o con compañías ocasionales. Los compromisos los quiero para más adelante".

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Una nueva versión cinematográfica de "Veinte mil leguas de viaje submarino" prepara el productor Dino de Laurentiis, quien ya contrató a un guionista, recomendándose sea más fiel a la novela del francés Julio Verne que en la película producida por Walt Disney en 1954.

Se afirma que la dirigirá un gran realizador, pero todavía no se reveló el nombre como tampoco el de los intérpretes. Más secreto aún: la fecha de la primera vuelta de manivela.

Después del éxito logrado el año pasado con la reposición de "A star is born" (Ha nacido una estrella), en una versión restaurada y más larga, el sello 20th Century Fox piensa hacer lo mismo con "Cleopatra". Esta cinta de Joseph Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Richard Burton y Rex Harrison, salió en 1963 con numerosos cortes impuestos por el productor Darryl F. Zanuck. La superproducción costó 44 millones de dólares y solo había conseguido 26 millones en las taquillas. La Fox ha conservado las escenas abandonadas en el montaje y Mankiewicz ha afirmado que está dispuesto a montarlas de nuevo.

Un Premio Nobel de Literatura, Isaac Singer; dos escritores, la polaca Erica Jong y el alemán Gunter Grass, y el poeta español Rafael Alberti formarán parte del jurado del próximo Festival Cinematográfico de Venecia.

En el jurado, que estará compuesto por doce personas, prevalecerán los literatos y los grandes artistas, aseguró el director del festival, el crítico Gianluigi Rondi.

El festival, que se celebrará entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre, tendrá como lema "El cine está vivo" y de esto darán testimonio una cantidad de filmes considerados por la crítica como "buenas obras de artistas importantes".

Aunque todavía no han sido anunciadas las películas que oficialmente competirán en Venecia, se da como seguro que se presentará por Italia "Il futuro e donna", de Marco Ferreri, y por España "Los zancos", de Carlos Saura.

Un jurado de la UNESCO, que tendrá como representante italiano al director Ettore Scola, atribuirá un reconocimiento particular al autor o intérprete que mejor haya sostenido el principio de la solidaridad entre la gente o los pueblos.

Entre los proyectos de Rondi para el festival figura un homenaje a Joseph Losey, que se concretaría con la presencia de su último filme, "Steaming", cuyo montaje realizan en Londres los colaboradores del artista recientemente fallecido.

Lauren Bacall, de 59 años, y Gregory Peck, 68, acaban de ser galardonados en Hollywood con el premio Rodolfo Valentino, en recompensa por el conjunto de sus carreras. La ceremonia de entrega se celebró en un gran hotel de Los Angeles bajo el patrocinio del Ministerio de Turismo de Italia. Este galardón fue dado anteriormente a Ingrid Bergman, Richard Burton, Bette Davis, Rita Hayworth, Sofía Loren y Raquel Welch.

Una estatua monumental de John Wayne a caballo será inaugurada el 22 de este mes en una plaza de Los Angeles. La estatua, que pesa seis toneladas, ha sido esculpida por el norteamericano Harry Jackson a lo largo de tres años. El proyecto ha sido posible gracias a personalidades como Cary Grant, James Stewart y los ex presidentes Richard Nixon y Gerald Ford.

LUCHO AVILES A LA HORA DE SER PAPA



Lucho y María del Carmen: El no se siente viejo y ella "tiene".



Los futuros papás y la alegría por el que vendrá. Todo es amor.

Después de una tormentosa vida sentimental, el periodista y ahora publicista Luis César "Lucho" Avilés entró en una etapa de quietud y asentamiento en lo que a pareja se refiere. Esta prolongada etapa de reflexión que adoptó luego de abandonar la profesión (que le valió el apodo de "Maldito", por la agresividad que descargaba en sus críticas contra el ambiente artístico) decidió compartirla con la que hoy es su esposa, María del Carmen, quien en poco tiempo más lo convertirá padre por primera vez. Por tal motivo ASI se reunió con la feliz pareja que desde hace 7 meses se encuentra en la dulce espera.

—¿Cómo recibieron esta noticia?

—Con una alegría —comenzó el diálogo Lucho— no podía ser de otra manera. ¿Qué mejor regalo que un niño para sellar el amor que nos profesamos el uno al otro? Estoy realmente muy feliz.

—¿No se siente viejo para tener su primer hijo?

—No, en absoluto. Aparte, no soy viejo. Por el contrario me siento perfectamente maduro en muchos aspectos de mi vida en los que tal vez antes no lo estaba. Me siento en mi plenitud y creo que éste es el mejor momento.

—Y vos, María del Carmen, ¿cómo recibiste la nueva?

—Con mucha alegría, por supuesto, pero también con un poco de miedo. Es la primera vez que voy a ser madre y supongo que todas tuvieron esos miedos, que se van yendo a medida que la pancita va creciendo.

—¿Qué tipo de miedos?

—No sé, miedos totalmente infundados. Miedo a saber si una está preparada o no para tener un hijo, miedo por no saber qué hacer. Pero

eso fue en los primeros dos meses. Ahora que ya estoy de 7 meses, todo es más sencillo. Estoy cada vez más segura de poder atender al hijo que vendrá. A medida que vamos tomando conciencia de su existencia nos vamos sintiendo más seguros en el rol de padres. Es como si de a poco él mismo nos fuera enseñando —dijo María del Carmen.

—¿Tienen preferencia por algún sexo en especial?



El ex "malo" y quien lo hizo bueno.

—No en absoluto —retoma el diálogo Lucho—, solo pretendemos que nuestro hijo nazca bien. El sexo es lo de menos, mientras nazca sano y fuerte... No esperamos sexo determinado sino a nuestro hijo.

—¿Ya comenzaron a preparar el ajuar?

—Sí, justamente en estos días comenzamos a comprar algunas cositas —dijo María del Carmen— además de otras que ya me regalaron, como

unas preciosas batitas y escarpines que le tejí su abuela, la madre de Lucho, en Montevideo y me las envió el otro día. Aunque aún nos faltan muchas cosas. Pero recién ahora terminamos de refaccionar la casa y estamos ordenando el cuarto de nuestro hijo.

—¿Por qué a Avilés, no lo vemos en televisión?

—Estoy totalmente dedicado a la publicidad. Es un campo que me apasiona tanto como el periodismo. Además, tienen muchos puntos en común. Y con respecto a la televisión es exactamente lo mismo. La publicidad me ocupa mucho tiempo. Aunque tampoco hace tanto que deje la pantalla, ya que estuve en Canal 11 hasta el año pasado y también en radio. Lo que sí hace mucho que no hago es periodismo escrito.

—Durante mucho tiempo, inclusive hoy, la gente lo recuerda como "El Maldito", sin embargo hoy usted da una imagen bondadosa. ¿Por qué?

—Durante mucho tiempo a mi me pagaron por vender esa imagen y creo haberla vendido muy bien. Pero eso no hace que yo sea malo. No creo que sea "tan malo", aunque eso lo tiene que decidir la gente que me conoce. Lo único que te puedo garantizar es que la imagen que tengo es por la que me pagaron para que tuviera y creo haberla logrado, ya que —como vos mismo decís— la gente aún hoy me recuerda como "El Maldito" —dijo categóricamente Lucho.

—Volviendo a la maternidad. ¿Qué nombre le pondrán a su hijo o hija?

—En realidad no lo tenemos muy definido —continúa María del Carmen— todavía estamos pensando. Es algo muy difícil de decidir. Todavía no podemos arriesgar ninguno, porque no lo sabemos.

LOS ITALIANOS RECUERDAN A DE SICA

ROMA.— De Sica, en el verano de los romanos. Con 30 filmes elegidos en la vasta producción del gran artista, la máxima reseña estival recordará en verdad a este protagonista del cine italiano a diez años de su desaparición. Será un homenaje al actor a través de sus películas menos conocidas y relegadas desde hace tiempo. Se verán así, junto a "Milagro en Milán" y "Ladrones de bicicletas", secuencias de un De Sica actor joven y brillante, en el gusto de los años '30.

En las noches de julio y agosto se exhibirán "Tiempo máximo", "Daré un millón", "El conde Max", "Grandes tiendas", "Magdalena cero en conducta", "Terese Venerdi", "La aventurera del piso de arriba", "Dos corazones felices", "Si yo fuera honesto", "Gastón", "Un italiano en América", "Los niños nos miran", "Abaño la riqueza", "El oro de Nápoles", un episodio de "Otros tiempos", "Roma ciudad libre", "Buen día elefante". Tam-

bién se propondrán al gusto del público, un sábado a la noche tras otro, "Pan, amor y fantasía", "Pan, amor y celos", "Pan, amor y..." en un video especial, además, se pasarán los 35 minutos de "Vida de De Sica", el especial realizado para la TV.

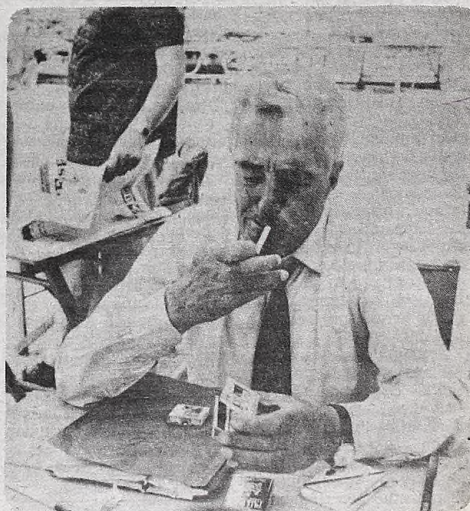
Es ésta una de las primeras anticipaciones acerca del programa a desarrollarse en la fecha señalada. Se trata del programa más largo hasta el momento ofrecido a los cineófilos: Se prolongará por 39 noches, desde el 12 de julio al 19 de agosto. En lugar de tres filmes por noche, en la maxipantalla, los programas serán dos: Conclusión antes de la una de la noche, salvo el viernes y el sábado. Para el fin de semana, se seguirá casi hasta rozar el alba.

Los organizadores darán vida a una ciudad del cine propiamente dicha en el Circo Máximo, donde tendrá lugar la manifestación. Siempre en la plaza, abrirá sus puertas una original cerve-

cería realizada en el estilo años '20. Albergará una antología del cabaret, de sus piezas más célebres, interpretadas por actores especialmente contratados.

Entre las curiosidades, existen tres veladas con orquesta dirigida por Carl Davis, que acompañará proyecciones de viejos filmes firmados por King Vidor, Fritz Lang y Griffith.

Este homenaje a Vittorio De Sica, es en realidad, un verdadero festival cinematográfico realizado de una manera absolutamente novedosa y original. Curiosa o paradójicamente, esta maratón tiene lugar en un momento particularmente especial del cine italiano que, visto desde su perspectiva comercial, atraviesa un duro período de crisis, fundamentado en los altos costos de las filmaciones. Con De Sica volverán a las pantallas épocas más felices de la historia del séptimo arte entre los italianos.



El creador de "Ladrones de bicicletas" y una notable revisión.

CHISMES EN CLAVE

¡ESTE JULIO...

MADRID.—Insistente en su empeño de "desnudar" a Julio Iglesias su ex mayordomo continúa la serie sobre la vida secreta del cantante, de la que ahora revela un posible embarazo, frustrado por un aborto, de la taitiana Valtiare.

En el segundo capítulo de las confidencias, publica el semanario español "Inter-viu", Antonio Valle revela que la variación de pareja causa a veces problemas al cantante, como la noche en que —según el relato— estando Julio Iglesias con la francesa Mónica irrumpió la norteamericana Sydne Rome.

"Sorpresa y desengaño. La despidió con una excusa porque al día siguiente llegaría Virginia.

Precisamente Virginia, la venezolana comocida como "La Flaca" es señalada como uno de los grandes amores del cantante, quien al separarse le regaló un departamento en Caracas, una lancha, un automóvil, además de pasarle una pensión vitalicia por que —añade el mayordomo— el señor dice que mientras viva, a ella, no le faltará nada".

MAS SALSA

CARACAS.—La historia de gente sin pasaporte que cruza por la frontera colombiano-venezolana, la vida de ellos en Caracas que se debate entre la violencia, la droga, el acoso policial, sus ambiciones, pasiones y engaños, constituyen el tema que aborda la película "Por los caminos verdes", recientemente estrenada en esta capital.

A la premiere asistió el cantante y autor Rubén Blades, quien escribió la música del filme. El título homónimo de la canción "Por los caminos verdes" está incluido en el último larga duración de Blades, "Buscando a América", álbum que fuera censurado en Panamá, según explicó el autor en Caracas.

SATIRA

ROMA.—Tras el éxito que el año anterior obtuvo con "The Pirates of Penzance", el conjunto The English Imperial Players, alrededor de treinta integrantes entre cantantes y técnicos, además de un pianista también responsable de la dirección musical, volvió al Ghione con "Iolanthe" una de las más inglesas de las operetas de la "firma" Gilbert Sullivan tanto en lo que al tema se refiere como a la música.

Articulada en dos actos, "Iolanthe" contraponen el mundo de los hados al poder oficial inglés con una sutil sátira del parlamentarismo abstracto y privilegiado, las convenciones morales y ciertas formas de feminismo. Los elementos escénicos son pocos, pero el ritmo narrativo sin pausa

se transforma en el mayor de los atractivos de la obra.

BIOGRAFIA

ROMA.—Un extenso identikit de Miguel Bosé fue presentado a la prensa en presencia del autor, Nicola Sisto, y del director interesado. Son unas ochenta páginas con cerca de otras tantas fotografías que Gremese Editor publicó. Se trata de una obra original, de tipografía suntuosa y fotografías que son auténticos retratos. Es un volumen especial por la cantidad de noticias que brinda (datos biográficos, la vida, los amores, el carácter del cantante junto a sus sueños, sus esperanzas, sus proyectos). A menudo escrito en

sentó en el nuevo palacio Omnisport de Bercy, de tanto en tanto estadio de fútbol, velódromo, sala de reuniones de boxeo, etcétera. Hoy, en cambio, se ha transformado en un templo de la lírica.

Es un lugar increíblemente grande con capacidad para 14.000 espectadores con un campo visual casi igualmente perfecto para todos. El escenario ocupa un tercio del espacio y da a la sala un aspecto bastante semejante al de un teatro a la italiana.

Para inaugurar su programación de la temporada, Bercy no podía haber hecho una elección mejor. Fue "Aida" con su grandioso escenario en el Egipto místico y la suntuosa partitura de Verdi. Todo ello en perfecta armonía con la fastuosidad del lugar. El espectáculo, como no podía ser para menos, se transformó en una auténtica fiesta popular.

Jamás París había visto una "Aida" como ésta. Participaron más de 700 perso-



Rubén Blades ingresó al mundo del cine haciendo lo suyo: música.



Julio Iglesias al "desnudo". Su ex mayordomo sigue contando todo.

primera persona, sin ambiciones de estilo, pero con un pretexto de sinceridad que es típica, casi simbólica, de este artista que comenzó su carrera como por juego, gracias a la popularidad mundial alcanzada por sus padres y que luego se afirmó a nivel mundial.

"No soy un músico nato —confiesa Bosé en una de las numerosas citas colocadas como epígrafes en casi todas sus fotografías—, soy una persona que hace su música por la calle, que la descubre día a día, sobre todo en la platea".

En el libro figura también la historia de sus tournées, además de una serie de "dichos y respuestas" con Sisto, en las cuales Miguel no se avergüenza de mostrarse humilde.

Su filmografía y su discografía completa: 5 long-play, más toda la serie de discos de 45 revoluciones.

EX-ESTADIO

PARIS.—Finalmente la esperada "Aida" se repre-

nas entre intérpretes, comparsas y bailarines. La orquesta estaba formada por 140 músicos dirigidos por Michel Plasson. Y Plasson hizo vibrar esta enorme masa sonora no prevista por Verdi.

JUVENILES

CARACAS.—Pronto se presentará en Venezuela el grupo juvenil ecuatoriano "Los Chelines". Así lo anunció el músico venezolano Cheo Barrios, quien es el representante del grupo en este país. "Los Chelines", un grupo al estilo de "Menudo", de Puerto Rico o "Los Chanos" de Venezuela, acaba de realizar una gira por varios países de Latinoamérica.

Según Barrios, "Los Chelines" han demostrado "que tienen calidad y disciplina para seguir enfrentando el difícil ambiente del espectáculo". Sin dar la fecha exacta, Barrios indicó que el grupo se presentará muy pronto en Venezuela.

EL ROMANTICO SE HIZO TANGUERO

El tango sigue dando vueltas por el mundo, con una gran repercusión. Siempre de la mano de cantantes argentinos —como no podía ser de otra manera—. Pero esta vez quien merece la atención, por pasear nuestra música ciudadana es Horacio Molina. El recordado cantante que dejó nuestro país para convertirse en el transportador de las letras de autores como: Homero Manzi, Carlos Gardel, Alfredo Lepera, Sebastián Piana y muchísimos otros. Después de 7 años de ausencia Horacio Molina regresó a presentar su nuevo disco, que lleva por título "Tangos". Por ese mismo motivo ASI se hizo presente en la fiesta donde muchos de sus amigos se le acercaron para brindar por el regreso y por su nuevo larga duración. Allí en "Caño 14" donde presentó esta nueva obra que sigue recordando las legendarias letras de muchos autores ya desaparecidos, "el trotamundos" Horacio Molina ex marido de Chunchuna Villafañe, dialogó con nuestro representante quien obtuvo esta nota:

—¿Cuándo se fue del país?
—Se podría decir que en el año '76 comencé hacer las valijas y terminé de hacerlas a principios del '79, que fue cuando me fui.

—¿Cuál fue el motivo que lo hizo partir?
—No hubo un motivo en especial. Fui acumulando "broncas" a través del tiempo. Cosas que no me salían, tanto en lo profesional como en lo personal. Cuando acumulé mucha de esa "bronca" se produjo un estallido en mí que fue el detonante para que tomara las valijas y me fuera. Un motivo definido no tenía, aunque sí puedo decir que una de las metas para irme era buscar nuevos horizontes.

—¿Existió algún motivo político para este "exilio"?
—No, creo que no. Nunca tuve problemas políticos. Aunque una vez, y creo que fue la causa de mi explosión interna yo debía hacer un espectacular. Entonces presenté el repertorio que iba a cantar y me prohibieron uno de los temas. En ese momento dije bueno basta, esto se acabó, me voy.

—¿Dónde se radicó los primeros tiempos?
—En principio me fui a España. Esa fue la primera escala que hice en este largo periplo.

—¿Ya tenía contactos en el Viejo Mundo, como para comenzar a trabajar?
—No. Para nada. Me fui totalmente solo. Me propuse un objetivo, una meta que debía alcanzar. La meta era trabajar, desenchufarme de todas esas cosas que en mi país habían producido una explosión interna. Tampoco tenía definido en qué iba a trabajar, para poder sobrevivir. Pero muy pronto tuve la suerte de poder llevarle a la gente diferente que nuestro público, lo que yo sabía hacer, cantar, transmitirle todo ese mensaje de los grandes autores populares argentinos.

—¿Durante estos 7 años de ausencia solo trabajó en París?
—No, me moví casi por todo el Continente. Estuve en Bélgica, Alemania, Suiza, Holanda, y qué sé yo cuántos otros lugares. Allí hay que vivir uno, no desperdicia las ofertas y aparte las mismas se preparan con mucha antelación.

—¿Qué diferencias encontró entre el público argentino y el europeo?
—El público europeo no es tan cálido como el nuestro, pero sí demuestra un gran interés por todo lo que venga de afuera y más cuando se trata de cultura como lo que nosotros vendemos.

—¿Tiene previsto quedarse nuevamente en el país?
—No, todavía no. Regreso el próximo 25 de este mes para cumplir con compromisos que tengo en Europa. Debo presentar este mismo disco "Tangos" en Alemania. También tengo contratos en Suecia y en Francia.

—¿Qué repertorio eligió para este nuevo LP?
—Hay temas como "Sur", "Milonga del 900", "Nada", "Palomita blanca", "El día que me quieras", y muchos otros.

—¿Después de su matrimonio con Chunchuna Villafañe volvió a casarse?
—No, a casar no, porque no estoy legalmente divorciado. Si volví a formar pareja, pero ya terminó todo. Estoy solo.

—¿Cuáles son sus deseos profesionalesmente?
—Mis deseos, son seguir trabajando como lo hice hasta ahora. Tengo ganas de venir a trabajar un tiempo a mi país. Vamos a ver si lo logro después de terminadas las presentaciones que haré en Europa.



Entre viaje y viaje, presentación de un disco.

—¿En España mismo comenzó el desafío con ese nuevo público?

—No, precisamente. España fue como una terapia para mí. Allí no hice absolutamente nada. Usé Madrid para desenchufarme de mis recuerdos y añoranzas de la Argentina y para saber que estaba entre otra gente en otro país. Debía adaptarme antes de comenzar a hacer algo. Luego que logré integrarme a la sociedad europea, pasé a Francia, más precisamente a París. Allí las cosas se me dieron muy rápidas. Conoci gente y en particular un periodista que me ayudó mucho, que se llama Reny Kolpa y que escribe en un diario de izquierda. El me dijo de qué manera tenía que moverme para poder comenzar a trabajar. Después me relacioné con el dueño de la sala "Bastilla" quien inmediatamente me contrató. De esa manera comencé toda una nueva cadena de trabajos. Grabé dos LP, el primero de ellos "Tango Canción", y el segundo se llamaba "Y seguía cantando". Para ello me ayudaron músicos como Juan José Mosalini, ex primer bandoneonista de Pugliese. También me acompañaron otros músicos argentinos como Siro Pérez, Ricardo Canfield. Todos ellos solistas en Europa pero nos uníamos para tocar.

—¿Durante estos 7 años de ausencia solo trabajó en París?

—No, me moví casi por todo el Continente. Estuve en Bélgica, Alemania, Suiza, Holanda, y qué sé yo cuántos otros lugares. Allí hay que vivir uno, no desperdicia las ofertas y aparte las mismas se preparan con mucha antelación.

—¿Qué diferencias encontró entre el público argentino y el europeo?

—El público europeo no es tan cálido como el nuestro, pero sí demuestra un gran interés por todo lo que venga de afuera y más cuando se trata de cultura como lo que nosotros vendemos.

—¿Tiene previsto quedarse nuevamente en el país?

—No, todavía no. Regreso el próximo 25 de este mes para cumplir con compromisos que tengo en Europa. Debo presentar este mismo disco "Tangos" en Alemania. También tengo contratos en Suecia y en Francia.

—¿Qué repertorio eligió para este nuevo LP?

—Hay temas como "Sur", "Milonga del 900", "Nada", "Palomita blanca", "El día que me quieras", y muchos otros.

—¿Después de su matrimonio con Chunchuna Villafañe volvió a casarse?

—No, a casar no, porque no estoy legalmente divorciado. Si volví a formar pareja, pero ya terminó todo. Estoy solo.

—¿Cuáles son sus deseos profesionalesmente?

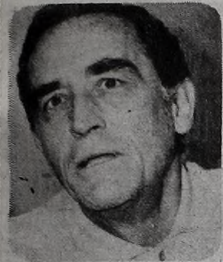
—Mis deseos, son seguir trabajando como lo hice hasta ahora. Tengo ganas de venir a trabajar un tiempo a mi país. Vamos a ver si lo logro después de terminadas las presentaciones que haré en Europa.



Horacio Molina, junto al Sena, y un "farolito".

ODIOSOS

—¿Lo vio al gran Vittorio Gassman por televisión?
—También lo vi. Pero me



hice una mala sangre brutal...

—¿Le cortaron la luz?
—Los cortes comerciales al espectáculo de "El teatro fa male" realmente no los pude digerir...

—De algo hay que vivir...

—¿Cuándo los avisadores comprenderán que avisar es todo un arte, y que cuando se interrumpe caprichosamente una pieza que necesita continuidad para dar todo lo que se debe dar, es una demostración de incultura real?

—¿Epa!

—¿Tal cual! No digo haber hecho cortes al fin de cada episodio, pero interrumpir la pieza en cualquier parte, ¿quiere que le diga? ¡Hay gente que no lo pudo tolerar y salió del canal!

¿NO SE ATREVE?

—Usted sabe que los programas en los que se hacen notas periodísticas o similares... siempre aprovechan para sus comentarios las temas que salen en los diarios en "Cartas de lectores". Digo yo... ¿generalmente a nadie se le ocurre comentar originalmente lo que ve o lo que sabe, sin

traspasar la responsabilidad a algún firmante que se quejó por escrito a algún diario?

—Van a lo más fácil... qué le va a hacer...

—Pero se nota ese facilismo... Porque así es como coinciden todos en el mismo tipo de comentario y hasta con las mismas personas...

—¿Dónde se ve mucho eso, le diré que es en los informativos...

FINISH...

—¿Usted no veía "Aquí, la jungla", el programa de Ranni y un muy buen elenco?

—A esa hora usted sabe que yo no...

—¿Pues no sabe lo que se perdió! Dicen que levanta poca roncha... Yo no sé; antes, cuando mandaban los que sabían, decían que un programa necesita seis meses para saber si vale o no vale. Ahora a los tres... ¡chau!

¿NO ME DIGA!

—¿Usted alcanzó a ver la secuencia de la promoción de "Buscavidas" de la otra semana?

—Pues...

—La promoción dio el nudo del problema del episodio ¡con su continuación y todo!

—Ah, qué bien... Como si le contaran a uno el final de la película que tiene que ver...

—Ni más ni menos... Hay cada idea, ¡realmente!

CUENTALTODO

—Las cámaras realmente son celosas al máximo, ¿eh?

—Siempre.

—Yo me río cada vez que aparecen algunos funcionarios que son abordados sin contemplaciones por esos chicos periodistas de

VALENTINA

YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

ahora que los ponen contra la pared... ¡La cara de terror que ponen no tiene precio!

—Le diré que esos chicos que usted dice, alguna vez apuran el gatillo de un modo que hasta uno se pone nervioso...

—Oh, la inconsciencia de los pocos años...

PERISTA...

—María Vaner había prometido ir a la presentación importante de un libro premiado para leer uno de los cuentos ante una sala espectacular...

—Usted dice "había prometido"...

—Ajá... Llegó dos horas más tarde y cuando hacía



quince minutos que había acabado todo...

—¿Ah María, María...!

—No le cuento lo que la "despellejaron"...

LOS MEJORES

—No hay que hacerle... Los del 13 tienen todos sen-

tido de los decorados para la televisión...

—Puede ser que tengan más plata que otros...

—Bueno, pero hay además un sentido de lo estético. ¡Mire lo que preparan para el programa para chicos! Son maestros en la cuestión...

—Por ahí se ven algunos realmente malos, ¿eh?

—¿Yo diría que peor que eso!

OTRANTO

—¿Cómo ha cambiado Oscar...

—Oscar Otranto, ¿el periodista, dice usted?

—¿No se fijó cómo enfatiza contundentemente lo que tiene que decir, cuando tiene su parte...! ¡Lo hace muy bien!

—Además es original, que ya es decir...

¿"ASESORA"?

—Supo, seguramente del entredicho entre Ginamaria Hidalgo y una de las muchísimas asesoras que tiene el Siete...

—¿Una calamidad! Si esa señorita dice que no la conoce a Ginamaria Hidalgo, se tiene que ir ya mismo de su cargo. ¡No sabe nada! Además... ¿qué es lo que dijo? ¿Que el 9 y el 11 eran canales para gente pobre?

—Habrá querido decir popular...

—¡Ni así! Habrá que preguntarle qué da a la hora que el 9 pone a Vittorio Gassman o pone a Jorge

Luis Borges en sus programas, o el 11 da "Los gozos y las sombras"... por decir



solo algunos de los programas ambiciosos...

—Hay asesoras increíbles...

—Pero le diré que Ginamaria no estuvo tampoco bien. Ante una situación así, debió reaccionar de otro modo e irse de inmediato sin permitir desplantes que una gran figura como ella rio se merece...

—Es que tiene la humildad de los que sienten el arte y lo demás llega...

—En fin, que ATC con su "asesora" ¿en qué? hizo uno de sus tantos papelones...

ALGUIEN OYE

—Por la radio es atroz cómo se estila últimamente la doble intención en el decir...

—Y lo peor es que... ¡hombres grandes...!

¿DERROTISTA YO?

—Las otras noches en una mesa con gente conocida que estaba atorida, hablaban de usted y decían que es una derrotista de la televisión.

—Están muy equivocados. Me gusta, me encanta la buena televisión. Pero cuando hay gente que hace las cosas que no debe, como como fanática tele-

vidente, nada más... ¿Derrotista? ¡Al contrario! ¡Fanática!

SIN DISIMULO

—Lo que es la alegría del vivir... ¿No le contaron que Mario Sapag anda por los rincones de los pasillos del 9 bailando en una pata como quien dice?

—Es que Marito tiene cuerda para rato, se ve, ¡y se ha hecho de muchos devotos!

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Un lindo programa del Siete para los más chicos: "Jardincito". ¡Las verdaderas maestras jardineras nunca fallan!

• ¡Muy buenas crónicas sobre el incendio del Perito Moreno hizo la gente del Noticiero del 9!

• Cecilia Laratro estuvo enferma y salió de eso mejor



que nunca: Más linda, más joven, más eficiente...

• ¿Por qué a nadie se le ocurrirá llevarlo a Marco Denevi para dar charlas por televisión? Hace falta alguien como él opinando sobre... ¡todo!

• ¿Qué tema para una película las antenas parabólicas que habían instalado algunos pícaros en Buenos Aires para robarse emisiones que después querían vender para hacer negocio... ¡La policía les desbarató todo!

"NO TENGO CASA EN EUROPA COMO MERCEDES SOSA"

Yaco Monti acaba de volver de Quito, Ecuador. Mejor emocionalmente (tiene una nueva pareja) ahora no solo se dedica a cantar sino que es también productor. Sobre ambas faenas, que realiza fundamentalmente en el exterior del país, reflexiona Yaco Monti: "Lamento tener que ir a cantar y hacer mis producciones fuera de la Argentina. Pero yo voy, gano mi platita y regreso, y la gasto toda acá. Hablo como obrero de esta profesión: yo no tengo casa en Miami o en Francia, como tiene Mercedes Sosa o en Bélgica o Alemania como muchos otros. Quisiera que las cosas mejoraran para los argentinos, que tanto lo necesitamos. Tengo que trabajar afuera pero no puedo estar lejos de Buenos Aires, o de los ecos del bandoneón de Troilo, o de los amigos."

—¿Cómo está emocionalmente?

—Me siento mejor. Mi carrera marcha bien y además estoy manteniendo una hermosa relación con Liliana, que me da muchísimo en todo sentido. Esto, a pesar de los pesares...

—Y los pesares ¿pesan mucho todavía, Yaco?

—Y sin lugar a dudas son cosas que se desacomodaron en estos últimos tres años de mi vida. Liliana es una mujer con base moral y con principios, cosa que yo no tuve en mi anterior relación. Yo estoy con mis padres, pero tengo que aspirar a formar una nueva familia, mis padres ya son mayores, no les puedo pedir tanto. Ellos me apoyaron muchísimo desde el momento en que me separé.

—¿Cómo es su relación con su ex mujer?

—No tengo idea ni quiero tenerla. Eso me causó mucho mal, pero mas que a mí el mal cayó sobre mis tres hijos. A Jonathan, el menor, que vive con ella, hace ya un año que no lo veo. Sus hermanitos tampoco. Y lógicamente, todo es difícil de encarar, mas que nada por los chicos.

—¿Y por que no ve a su hijo, Yaco? Quién es el abogado que lleva adelante la causa judicial?

—Tengo dos grandes amigos, que son los doctores Sasson y Minces, los dos se han preocupado enormemente por todo lo que pasa que es tan lamentable. Pero hasta el momento no se ha solucionado nada.

—¿Y sus sentimientos?

—Yo me controlo. Tengo paciencia y además creo en mis abogados y en la justicia. Es cierto que el juicio lleva ya

como dos años, pero hay que pensar que en nuestro país ha habido muchos cambios y ahora estamos en democracia. Por esa razón tengo más fe depositada que nunca.

—Usted acaba de regresar de Quito ¿Qué actividades desplegó allí?



Yaco Monti tiene nueva pareja y muchos planes profesionales.

—Yo grabé mi disco 21 y además continué realizando varias producciones. En primer lugar la de mi hijo, Facundo, que también canta y la de otra joven que ha hecho ya muchos jingles publicitarios y que pronto se lanzará como solista. Esto me da una gran posibilidad para salir como productor en toda América.

—¿Es verdad que está incursionando en la línea folklórica?

—Eso lo hice hace poco en televisión, pero toda mi vida canté folklore. De pronto alguien se dio cuenta de que lo hacía bien y se dieron las condiciones para que cantara ante el público. Dentro del folklore, lo que prefiero es la música de mi provincia natal, San Luis, que son las cuecas cumanas. Y también he cantado tango en otras épocas. Muy poca gente sabe esto, y quienes lo saben parecen haberlo olvidado. Julio Marbíz me dijo hace poco si me animaba a ir a su programa de radio a cantar. Le dije, "claro, cómo no voy a ir..." A la gente le llamó la atención. Después hicimos televisión y entiendo que se trató de un verdadero éxito.

—Pero usted antes hizo referencia a sus viajes y a las posibilidades que le brinda el trabajo en el exterior del país. Su futuro profesional ¿está fuera de la Argentina?

—Veo y creo que sí. Pues tengo que viajar a otros países para trabajar. Aquí no he tenido ninguna respuesta aún. Aquí el negocio discográfico está muy, pero muy malo. Yo soy productor, puedo grabar pero no puedo difundir porque sale mucha plata. Y en otros lugares llevo y es como si se abrieran las puertas de golpe. Los cambios son grandes afuera, en mi caso es real, porque además de haberme presentado en Quito y en Chile me han llamado de Los Angeles y de Australia para presentar mis temas.

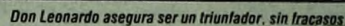
—¿Qué quiere para el país Yaco Monti?

—Yo soy peronista, y siempre lo he dicho. Pero entiendo que hay que brindarle todo el apoyo al doctor Alfonsín. Es un hombre de principios y necesita del equilibrio de todos nosotros. En algunos momentos parece que las cosas se acomodaran mal para no proseguir del modo positivo en que estoy segurísimo el quiere para la Argentina. Me gustaría muchísimo poder trabajar acá, como dije antes, que existan posibilidades. Yo me voy afuera pero vuelvo siempre. Porque sigo teniendo esperanzas de que todo resurgirá paulatinamente.

BARUJEL: "SABADOS DE LA BONDAD ES MUY ANTIGUO"

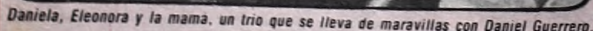
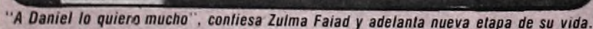
1870

— En la noche que seguía la sesión IV, cuando a



tural es todo. El arte lo es. Recuerdo haber puesto hace unos años una ópera, "El conde de Luxemburgo", con 80 artistas, 5 estudios de Canal 13 ocupados con esta producción, 40 músicos y ropa del Teatro Colón. Esto era algo clásico, pero fundamentalmente entretenimiento. Daría la impresión de que se quiere apartar la noción de cultura a la del entretenimiento. Y en TV todo es entretenimiento: desde el programa más "serio" hasta un ciclo musical o deportivo. Hoy más que nunca la televisión

anécdotas personales que
go del programa, que si



**ZULMA FAIAD Y DANIEL GUERIN
SE FRECUENTAN, ELLA LO AD**

impostada y tiene un don especial para la

y que el encuentro no fue tan rutinario como quiere presentarlo. ¿Nos equivocamos...?

—Lo ideal es que
Serrano, con la

García Satur / C

GUO"

vo. Creo que lo de la "tele-
frase inventada y hoy no
traría o ponerla en prácti-

nivel laboral? ¿Piensa re-

la producción de los es-
de las Estrellas y pronto
de contratar algunos nú-
a con Antonio Gades y es
en breve. ¿Causa sorpre-
as artistas como Charles
aker, Maurice Chevalier,
Hallyday. También tengo
ra regresar a la televisión.
o programa musical, que
gramación. De concretar-
ción o en producción inde-
deje siempre. Cuando a mí
la idea es mía, los artistas
no me comprometo total-
me emprendo.

crearía algún tipo de com-

Un tipo de compromiso.
y nunca acepté. Yo soy un
que nadie me diga lo que

condujo un ciclo, a media-
qué motivo terminó?

ando el contrato. Comencé
en diciembre. Me ofrecie-
pté. Era demasiado tra-
durante el ciclo yo en-
nocidas y fundamenta-
edotas de experiencias
El programa podría haber
tiendo que de ese modo

su imagen concita inte-

mi imagen. Pero si las
se desgranaban a lo lar-
empre eran charlas muy

RRERO
OMITE

en pensar de la forma que

ser mamá nuevamente?

de no. Creo que ya he cum-
de mi vida, y además ya
erías tan cargadas
otalmente el ángulo de la
por qué no cuenta el pre-
Zulma Falad?

estoy ocupada con una
y dueña de los derechos.
intensamente, la obra es-
gles y debo dedicarme a la
adaptación de la misma.
o una gran ansiedad, por-
vez que estoy generando
a ahora siempre habia-
ciones. Y ahora es como si
al encuentro de las cosas
que no siempre lo que le
ucide con lo que se preten-
emplo, he tenido muchos
ra volver al teatro de re-
antes salas de la calle Co-
acepté porque no tengo

esa falta de ganas?

der revistas porque no me
vez hacer revista no fue su

vocaciones cambian,
refinando. A medida que
os de nuestra vida, una se-
electiva. Además, conmi-
confusión, siempre qui-
... No hay que olvidar que
escenario con una obra del
que Santos Discépolo. La
ette vino después y de ma-
ue Julio Porter quien me
portunidad y después seguí
hablar de vocación de ve-
una simple exageración.
gino para acompañarla en
adaptando?

de fuese dirigida por Tina
actuaciones de Claudio
Carlos Carella.



Ariel Ramirez y Suna Rocha en el brindis por el nuevo cumpleaños de "La Negra".



La mamá, hacedora de tantas empanadas, y la nieta de Mercedes.

UNA VELITA Y 250 EMPANADAS PARA LA SOSA

"Es cierto que dije en Lima que es probable que algún día me retire y me dedique a producir espectáculos con folkloristas latinoamericanos. Pero eso no significaría una 'jubilación': nadie puede jubilarse de cantora... En cuanto a la fecha de mi supuesto retiro, que según se publicó sería a fines del año próximo, no la puse yo, la pusieron los periodistas peruanos..."

De este modo, y durante su última fiesta de cumpleaños, Mercedes Sosa respondió a la noticia que anunciaba su retiro de la actividad profesional. La intérprete, que dio un recital junto a otros artistas el jueves último en una sala porteña, cumplió años el lunes 9 de julio, y recién llegada del exterior (había arribado a Buenos Aires esa misma mañana proveniente de Lima) dedicó toda la tarde y la noche a recibir a amigos y colegas, en su piso de Retiro, que no olvidaban una fecha tan importante en la vida de la famosa intérprete.

Mercedes Sosa estuvo rodeada permanentemente del afecto de familiares y amigos. La mamá de la cantante, una dinámica señora que jamás pasa demasiado tiempo lejos de su hija, dirigió la preparación de más de 250 empanadas tucumanas y de un sabrosísimo loco con el que fueron invitados los numerosos visitantes. Además, y como no podía ser de otro modo, Mercedes Sosa tenía su correspondiente torta de cumpleaños, cuya velita apagó prácticamente al final de la jornada, con visible rasgos de emoción y alegría. Su hijo, Fabián Mathus, llegó cerca de las once de la noche y Araceli, hija de éste y única nieta de Mercedes, de 7 años de edad, pasó todo el día junto a su abuela regalándole permanentemente papillitos y cartitas dedicadas especialmente por tratarse de su cumpleaños. Entre los famosos que compartieron con la reconocida intérprete tan importante jornada, estuvieron Ariel Ramirez, acompañado por su esposa y dos de sus hijos (Facundo y Mariana), la cantante Suna Rocha, a quien Mercedes Sosa diera un gran espaldarazo al incluir su participación en un tema del LP "Como un pájaro libre", el también cantante Horacio Molina (que acaba de editar un disco de tangos donde Mercedes Sosa participa), Marikena Monti (junto a Amelita Baltar y Los Arroyenos participó del recital que Mercedes protagonizó el último jueves), el actor Cachó Espindola, el percusionista Domingo Cura, el chamamecero Antonio Tarragó Ros, Miguel Angel Merellano y una cantante verezolana que Mercedes invitó en este regreso suyo a la Argentina, Maricruz Benítez, figuraron entre los invitados.



Abrazada por Marikena, ¿que está escuchando?

Se esperaba también a la talentosa bailarina y coreógrafa cubana Alicia Alonso, pero finalmente ésta avisó por teléfono que no asistiría en virtud de una indisposición física. Durante la reunión, que mostró en todo momento a una Mercedes Sosa de muy buen humor y con unos cuantos kilos menos. Así dialogó brevemente con la famosa intérprete.

—¿Leyó el diario de la tarde? ¿Sabe que se publicó que usted ya tiene 68 años?...

—¿En serio? No, realmente no llegué todavía a los 68... Hoy cumpla 49, nada más. Debe ser un error. De otro modo no se explica.

—¿Qué países visitó durante esta última gira de la que acaba de regresar?

—Me fui el 19 de mayo y estuve en Alemania,

en Milán, en Oslo, en Helsinki, en Estocolmo, en Australia y luego, el 6 y el 7 de este mes, en Caracas. Pasé por Perú, pero allí no canté. Hace años que tengo intenciones de cantar para los peruanos, pero nunca se concreta nada. No sé por qué motivo.

—¿Usted había estado ya en Australia?

—No, y fue una experiencia muy interesante. Es un lugar que a uno le hace recordar muchísimo a la pampa, por el tipo de paisaje y de geografía. Lo que pasa es que ir de Europa hasta allí es un viaje realmente agotador, pero valió la pena.

—¿Hay mucho público que guste de su estilo, allá?

—Sí, por suerte sí, porque hay una colonia latina muy grande, de más de 70.000 personas. Así que hubo un auditorio importante.

—¿Cuáles son sus planes artísticos inmediatos?

—Antes de emprender nada, la semana que viene me voy a Tucumán con mi mamá. Lo que pasa es que hace ya bastante que empezaron la remodelación de la casa y eso ya está casi terminado. Así que quiero ver personalmente cómo quedó todo y también estar unos días en Tucumán. Después me voy para Río de Janeiro.

—¿Va a dar algún recital?

—No. Voy a reunirme con el arreglador Warner Pearson, el mismo con que trabaja Milton Nascimento, para preparar ya los temas de mi próximo disco, que voy a grabar el mes que viene acá en la Argentina. Pero antes iré unos días a Europa a trabajar, y después, sí, de nuevo acá para grabar.

—¿Qué temas ha elegido para su próximo trabajo?

—Eso no lo he decidido todavía por completo. Pero, seguro, grabaré "Sólo se trata de vivir", de Litto Nebbia, y también "Los bailes de la vida" de Milton Nascimento.

El cumpleaños de Mercedes Sosa seguía y bandejas con copas de vino y empanadas tucumanas no dejaban de pasar entre los invitados. A la hora del loco, la propia cantante se encargó de ayudar a servirlo y prácticamente se imponía a los comensales reticentes a probar esa delicia criolla. Ella misma puso en marcha el equipo de audio de la casa para escuchar el disco de Horacio Molina y no olvidó conversar con ninguno de los presentes. Una reunión que sirvió de prueba, otra vez más, del antídoto y la sencillez de una artista lo suficientemente reconocida y respetada como para ser considerada una auténtica figura internacional.



El saludo de un "hermano" de tiempos, esperanzas y de sentimientos: Domingo Cura.



Cachó Espindola, en la hora de los regalos: las flores, el símbolo de una vieja amistad.

POR FAVOR

... que Virginia Hanglin aplique la lógica y advierta que los taxis son un lujo porque son caros y no "son caros porque son un lujo".

... que alguien arregle la máquina del tiempo de Canal 9. Se trabó en marcha atrás.

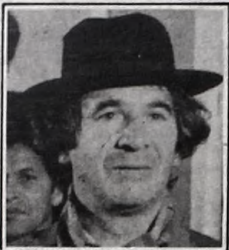
... que los músicos y cantantes (especialmente los rockeros) no acepten reportajes únicamente cuando están por lanzar discos o antes de dar un recital. No todo es publicidad en esta vida. Hay que pensar que hay mucha gente que se cree toda la poesía que cantan.

Gracias

En la trasnoche del martes, el programa que conduce en dicho horario Rubén Aldao, se convirtió en una columna contra las grabadoras, con un panel integrado por Maríán Fariás Gómez, Raúl Peña; los integrantes de "Vocal 5"; Juan Carlos Cuacel e Inés Rinaldi, entre otros. En el transcurso de la larga charla (también hubo canciones) pudo conocerse que, por ejemplo, Inés Rinaldi debió producir su último larguero para que se lo editaran; que la grabadora en que militan decidió "darle una oportunidad a 'Vocal 5' luego de dos años de estar acompañando a María Martha Serra Lima". En un momento alguien preguntó: ¿No sería mejor para la difusión de la música nacional que una empresa en vez de gastar millones en inventar a un dúo,

que canta tonterías, utilice ese dinero para promover a los valores reconocidos del folklore argentino?". Don Aldao dio piedra libre y los muchachos se las tomaron...

Según manifestaciones del creador y productor del ciclo, nada tuvo que ver Juan Carlos Altavista en la participación de Guillermo Nimo, co-



mo uno de los contortulios de "Polémica en el bar". Cuando se le solicitaron más precisiones, el guionista sólo atinó a decir "fue otro problema, Altavista es un caballero y nunca opina..."

El recital que ofreciera Sandra Mihanovich por televisión, permitió a los nostálgicos, reencontrarse con uno de los nombres más apreciados de la generación "jazzística" de los años sesenta. Participó de dicha entrega nada menos que su tío, Sergio Mihanovich, un notable tecladista, que fuera animador de las veladas del legendario "676" de la calle Tucumán, junto al por entonces joven Astor Piazzolla. Vale precisar que aquel reducto

era dirigido por Carlos Rodari, el que ahora habla de noche. ¡A veces el talento reaparece!

Está preocupado el director Enrique Dawi por la continuidad de su película "Adios Roberto" que tiene como protagonistas a Víctor Laplace, Carlos Andrés Calvo y Ana María Picchio. El motivo de los desvelos del creador de "Rio abajo", es la carencia de los fondos que había comprometido entregar el Instituto Nacional de Cinematografía. Es conocido que el ente oficial, por razones ajenas a sus directivos, se ha visto —en los últimos días— imposibilitado de allegar las partidas que necesitan las películas actualmente en filmación. Don Dawi está haciendo reiteradas gestiones para lograr créditos en el ámbito privado, para paliar la espera hasta que lleguen los dineros oficiales. ¡Hay que tener paciencia, es época de austeridad!

El hijito les jugó una mala pasada a Juan Marcelo y a la pimpante Paula Domínguez. Al parecer, el nene se engripó y la cosa se puso complicada porque la temperatura no bajaba y requería muchos cuidados. Obviamente los papis se turnaban en los cuidados, pero el nene se curó y "cayeron en cama" Marcelo y Paula. Y el contagio prendió fuerte. Tanto que según propia confesión de don Juan: "Debimos cancelar gran cantidad de compromisos que habíamos contraído, tanto Paula como yo, porque nuestro estado era deplora-

LA PAVARA

SE TIRAN CONTRA UN DUO • MARCELA LUPPI, EN LA INCERTIDUMBRE • KATJA ALEMANN Y SU MAMA • MENDOZA, DE VACACIONES • REAPARECIO SERGIO MIHANOVICH • ¿REINCIDE CHUNCHUNA VILLAFANE? • VUELVEN FONOMIMICOS • MARECO Y UN ERROR • JORGE MAYORANO NO GANA • PAREJA FIRME

ble". ¡Hay que cuidarse de los frios!

Cristina Alberó está más que encantada por la forma en que la tratan en los Estados Unidos, después de la temporada que desarrolló en el coloso del norte. Incluso ha logrado importantes contactos en la zona de Puerto Rico, y estos se traducirán próximamente en la concreción de un proyecto de montar "Pigmaliom" en un teatro de Miami, coprotagonizado por el más cotizado galán de Puerto Rico. Doña Cristina ya es internacional...

Marcela, la hija de Federico Luppi, que en su carrera profesional, como bailarina y actriz, no ha logrado ningún éxito hasta el presente, se halla pasando un difícil momento sentimental. Al parecer, según la versión de alle-

gados a la pareja, rompió definitivamente con un joven actor. Unión de la cual nació el hasta ahora único nieto de don Federico. Doña Marcela, cuya pasión es la danza, aún no ha determinado cuál es el cauce para revitalizar su futuro en el mundo de las candelas. ¡El amor produce trastornos!

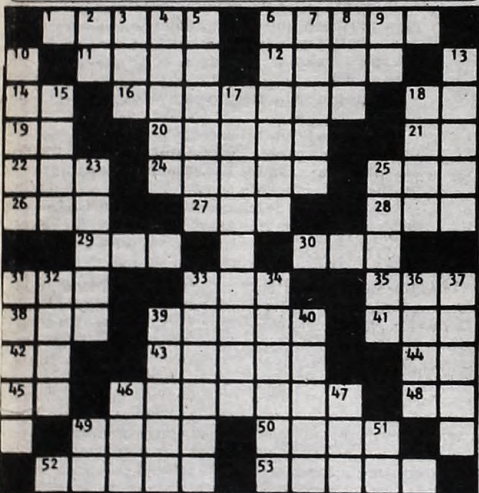
Norman Erlich no quiere que le hablen de su colega



Yaki y éste muestra igual contrariedad cuando le mencionan al actual colaborador del ciclo de Jorge Porcel. Todo comenzó luego de que los dos trabajasen junto a Frida Winter, exhumando el exitoso "Humorovich" que fue el espectáculo con mayor suceso de los producidos en el music-hall judío. Curiosamente la segunda parte no fue tan buena como la primera, y renacieron los viejos rencores. ¡Haya paz, muchachos!

Katja Alemann, la hermanita, sigue firme en su decisión de escandalizar, "en este medio tan rutinario", como califica al mundo de la farándula y sus aledaños. La chica luce últimamente unas muy diminutas minifaldas, pero debajo usa pantalones largos con una especie de "gauchito look". Así se presenta en cuanta reunión sea invitada.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ser fantástico de sexo femenino al cual se atribuye poder mágico (Pl). 6) Bonitos, lindos. 11) Desgarrado, quebrado. 12) Golfo del océano Índico. 14) Y, en francés. 16) Mil años. 18) Símbolo del calcio. 19) Letra. 20) Alegres, contentos. 21) Apocope de uno. 22) Rey legendario de Troya. 24) Ave zancuda. 25) Condimento. 26) Hogar. 27) Sufijo. 28) Dativo del pronombre personal. 29) Alga filamentosas. 30) Pájaro. 31) Poesía narrativa provincial. 33) Agul. 35) Unidad monetaria del Japón. 38) Guano en las lagas de los animales. 39) Ciudad de Chile. 41) Anillo. 42) Símbolo del pascal. 43) Del verbo acotar. 44) Terminación verbal. 45) Abreviatura de usted. 46) Embustera, tramposa. 48) Nota musical. 49) Hijo de Lot (Bib.). 50) Siglas de la Organización del Pacífico del Atlántico Norte. 52) En la Iglesia ortodoxa, imagen que representa la Virgen. 53) Parte saliente del rostro.

VERTICAL

2) Terminación verbal. 3) Título de ciertos religiosos benedictinos. 4) Rey de los hunos. 5) Muela (la) del molino. 6) Pequeño principado de Europa. 7) Fiojo, descuidado. 8) Nave, embarcación. 9) Aumentativo. 10) De poca fuerza. 11) Tejado.

Cesta de cuero que corre por la tarabita. 25) Versículo del Corán. 31) Enfermedad cutánea de carácter tuberculoso. 32) Ciudad de Rumania. 33) Sereeto. 34) Cazador que fue convertido por Diana en ciervo (Pl). 36) Vacuno que sobrepasa un año. 37) Amarradero para los barcos. 39) Hermano de Moisés (Biblia). 40) Arteria que nace en la base del ventrículo izquierdo del corazón. 46) Dueño. 47) Río de Suiza. 49) Antes de Cristo (Abrev.). 51) Conjunción negativa.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10 **9 DIOS EN FAMILIA**
Sermón dominical, a cargo del Padre Alfonso Pablo Fchappi.
- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 10.15 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10.30 **7 AUTOMOVILISMO**
En este espacio podría emitirse un homenaje al desaparecido piloto Gilles Villeneuve o a Carlos Reutemann. Conducción: Alberto Hugo Cando.
- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 LA SANTA MISA**
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Hoy: "EL EXPEDIENTE DE LOS OVNIS". (segunda y última parte). Conducción: Laura Moro.

- 12 **7 ATC DEPORTES**
"FORMULA DOS CODASUR". Transmisión directa de esta competencia que corresponde a una nueva fecha del Campeonato de Fórmula Dos Sudamericana. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

- 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Gallo Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.

- 11 ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpene, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.
- 13.30 **11 EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Alello.
- 14 **7 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. Capítulo de hoy: "LA BIBLIOTECARIA".

- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: "EL MAGNATE". Largometraje norteamericano, interpretado por James Garner, Natalie Wood, Nina Foch, Dean Jagger y E. Marshall. Un hombre que está acostumbrado a codearse con los más altos círculos comerciales de los Estados Unidos, no vacila en comprar todas las empresas que se están hundiendo para luego levantarlas y venderlas con buenas ganancias. Pero un buen día, uno de sus clientes resulta una bella mujer, quien parece conquistar su corazón. Segunda sección: "LA DAMA DE LOS BRILLANTES". Largometraje norteamericano, interpretado por Donald Sutherland, Jennifer O'Neill, Robert Duval, Patrick Ma-

gee y John Cypher. Con el propósito de desenmascarar a una banda dedicada a la compra y venta de joyas, un empleado de una compañía de seguros, debe hacerse pasar por ladrón. Tercera y última sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson y Tim Topper.

- 15 **7 CINE EN FAMILIA**
Proyección de dos largometrajes a confirmar.

11 CINE PLATEA

Primera sección: "EL DESPERTAR". Largometraje norteamericano, interpretado por Gregory Peck, Claudia Jarman, Jane Wyman y Chill Wills. Un niño sufre horrores cuando sus padres se ven en la necesidad de matar a un cervatillo de su propiedad, porque el animal comete toda la cosecha. Segunda y última sección: "TIFON". Largometraje norteamericano interpretado por Ray Milland, Oscar Holmola, Francis Farmer y Lloyd Nolan. Tres naufragos de la vida, toman a su cargo el mando de la goleta que va a Sidney, decidiendo apoderarse del barco y llevarlo al Perú. La hija del capitán muerto, a pesar de su oposición, no tiene más remedio que acatar las órdenes.

- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"MUERTE EN EL VUELO 502". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Stack, George Maharis, Farrah Fawcett, Polly Bergen. Fernando Lamas y Hugh O'Brien.

- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 7 TORNEOS Y COMPETENCIAS**
"HISTORIA DE LOS MUNDIALES

Pero no es todo oropel en la vida de doña Katja. Está preparando con su madre (notable cortometrajista y una de las más fervorosas impulsoras de la cultura cinematográfica alemana, en nuestro país) un mediodiámetro y a su progenitora como autora del guión y responsable de la cámara. Sería ésta la primera vez que la mamá de Katja (María Luisa) produzca un filme de ficción y con diálogos. Hasta ahora todo se había remitido a la más pura experimentación de la imagen. ¡Oh mi mamá!

Fueron muchas las estrellas que desde la apertura democrática comenzaron a visitar Cuba, por expresa invitación del presidente del



Consejo de Ministros, Fidel Castro. Ya hace poco menos de dos meses visitaron ese país Mirtha Legrand, Daniel Tinayre y Nelly Vázquez entre otras. Pero ahora llegó nuevamente un enviado de aquella isla del Caribe, para hacer otra invitación. Aunque esta vez no fue a las mis-

mas figuras sino que se le formuló nada más ni nada menos que a la número uno de las plumas —como ella misma se autotitula— Moria Casan, para viajar junto a su marido Mario Castiglione. Doña Moria dijo en ronda de amigos que estaba encantada con la invitación y que la correspondía para el próximo mes de setiembre. ¡Buen viaje!

Parece que las cosas a Emilio Disi le van bastante bien. Dias pasados lo encontramos saliendo de una agencia de turismo, ubicada en la avenida Santa Fe muy sonriente con unos boletos en las manos. A simple vista eran pasajes de avión. Seguramente para salir de vacaciones de invierno junto a Dorys del Valle y su hija. Don Disi no quiso decirnos nada, pero se le notaba el entusiasmo por ir a preparar las valijas. ¡Que las disfruten!

Quien parece haber hecho pocos amigos en el ambiente artístico es la protagonista del filme "Evita, quien quiera oír que oiga", Flavia Palmiero, quien asumió la difícil labor de encarnar a Eva Perón. La cosa es que la jovencita el último miércoles cumplió sus 18 años y lo festejó en su casa de la zona de Barracas a cuya fiesta invitó a algunos integrantes del ambiente que desafortunadamente le fallaron. ¡Hay que ser mejores compañeros!

La versión según los que saben, no puede concretarse, pero vale la pena repetirla

por las dudas. Señalan chismos del ambiente, sobre la posible reconciliación sentimental de Chunchuna Villafañe y su esposo (no están divorciados) Horacio Molina. Las versiones apuntan a señalar que, en los últimos tiempos, se produjeron varios encuentros entre ambos. Es bueno recordar que ellos no tienen compromisos sentimentales (rompieron sus parejas, hace tiempo) y que se han ocupado siempre de la educación de las hijas de su unión. ¡Todo puede ser!

Curioso el periplo porteño de la escultora Silvia Regina. La chica que fue contratada especialmente para laborar en teatro junto a Darío Vittori y Ambar La Fox, con la promesa de una larga temporada que se prolongaría también durante el verano, con el levantamiento de la obra se quedó "prácticamente sin viveres". Como una forma de paliar la "malaria", don Vittori la incluyó en su programa de televisión y es más: Le prometió adquirir los derechos de la obra y cubrir con ella la temporada de Mar del Plata. ¡Qué no decaiga la fe!

Como ya es conocido, Jorge Mayorano es un excelente deportista. Desde hace ya un año practica tenis y cuando tiene la oportunidad integra el equipo de fútbol de los "galancitos". El caso es que para jugar tenis no lo acompaña nadie, pero él de simple "caradura" se anota en todos los torneos que se organizan en

las canchas privadas. El domingo pasado jugó un torneo en las canchas privadas de un reducto de la zona de Belgrano, donde perdió ampliamente frente a un jugador tan experimentado como él. Mayorano no se quiere convencer de que el tenis no es su fuerte y el lunes siguiente, 9 de julio, volvió a anotarse en otro torneo que se organizó en canchas cercanas a la Panamericana. Allí también volvió a perder ampliamente. Ahora asegura que seguirá entrenando, hasta que alcance a ser otro Guillermo Vilas. ¡El que persevera triunfa!

Muy recuperada está Violeta Rivas, después del mal momento que vivió los últimos días del año pasado, cuando debió ser intervenida quirúrgicamente. Después de esa operación, muy poco se la vio, salvo en los lugares donde trabajaba. Pero desde hace unos días comenzó a salir como en los viejos tiempos nuevamente acompañada por su marido Néstor Fabiani y también de vez en cuando con su hija. Nos alegramos de verlos nuevamente en la noche de Buenos Aires.

Otro de los personajes que aprovecharon estas vacaciones de invierno para salir de viaje, fue el periodista Daniel Mendoza. El último sábado salió en un periplo hacia los Estados Unidos junto a su mujer María y dos de sus hijas. Quedaron en Buenos Aires su hija más pequeña (que solo tiene meses) y su perra Fryda. ¡Que disfruten!

Luisa Kuliok y Arnaldo André siguen siendo pareja fuera y dentro de los lugares



donde actúan. Desde que descubrieron que juntos tienen mucho rating y la gente los quiere y los aprecia, se presentan a todas partes donde van, en pareja, tanto da un programa televisivo como el último viernes por la noche cuando ambos se presentaron para recibir un premio en una "discotecque" de la zona de Núñez, junto a todo el elenco. ¡Solo será promoción o habrá algo más?

Otra de las parejas que se dieron cuenta de que juntos tienen más aceptación que solos son China Zorrilla y Carlos Percival. El domingo pasado, en vísperas del 9 de Julio, después de finalizar su trabajo en la obra "El diario íntimo de Adán y Eva", se reunieron para cenar en un conocido restaurante de la zona céntrica, y después terminaron compartiendo la mesa con Pepe Parada y su mujer, y algunos amigos más que se sumaron a la fiesta del 9 de Julio. ¡Siempre hay una excusa para beber de más!

treinta y un poco más. ¿Aceptarán?

No estuvo muy feliz Juan Carlos Mareco, durante la emisión televisada de "Cordialmente" cuando le preguntó a Inés Rinaldi, cuál era la canción que más le gustaba interpretar y para ser más gráfico apuntó: Es decir "que ponés todos tus ovarios, toda tu sangre". Indudablemente la imagen es gráfica, y un error lo tiene cualquiera. Es más, la pregunta no es propia del estilo coloquial que cultiva el ex "Pinocho". A veces no hay que desconcentrarse...

Llama poderosamente la atención la prontitud con la que Noemi Alan cambia de acompañante, que dicho sea de paso también son de muy distintas edades. El viernes anterior al pasado, con motivo de la incorporación de Diana María al elenco de la obra "Vuelven los guapos", encontramos a la explosiva actriz en un palco del teatro junto a su madre y el promocionado —por sus romances— Julio San Diego, más conocido como el "Pollo" por su actividad al margen del canto, que es criar ese tipo de aves. Dos días después, ya sin el "Pollo", la encontramos cenando en un lujoso restaurante junto a un señor de edad avanzada. ¿Quién será su verdadera pareja, si es que la tiene?

Esta semana que acaba de culminar fue la primera que otorga el Ministerio de Educación y Justicia como vacaciones de invierno. Es por eso que en muchos comedores que frecuenta, durante todo el año, la gran familia artística, durante el transcurso de esta semana encontramos a muchos integrantes de este ambiente junto a sus hijos. Como el caso de Raúl Lavie, que aprovechó para sacar junto a su esposa a comer a su hija Manuelita. También José Jaramillo aprovechó estas vacaciones para sacar a sus dos hijos del matrimonio que mantuvo años atrás con Soledad Silveyra. ¡Es bueno que pasen a sus hijos!

Quienes están bastante desubicados con respecto a los lugares donde pueden cenar son Nacha Guevara y su marido Alberto Favero. Dias pasados comentaban a un conocido que están cansados de comer siempre en los mismos lugares donde suele frecuentar la gran familia artística. Fue por eso que le pidieron a este amigo que les haga un lista de lugares. ¡Qué tal!

TV PROGRAMA TV

DE FUTBOL". Conducción: Carlos Nahón.

18.30 2 FAMILY

Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.

18 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 ENCuentros DEPORTIVOS

Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cafete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.

Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 2 BOX INTERNACIONAL

Hoy: JUAN DOMINGO ROLDAN vs. ANDRE MONGALEMA, ABEL CESAR ROMERO vs. FULGENCIO OBELMEJAS y DAVEY MOORE vs. WILFREDO BENITEZ. Video tapes de estos combates realizados el día de ayer en Montecarlo. Conducción: Raúl Parma.

NOCHE

20 7 A CONFIRMAR

El canal no informó que programa ocuparía este espacio.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE

"PARIS, TU Y YO". Largometraje norteamericano, interpretado por William Holden, Audrey Hepburn, G. Aslan, Noel Coward y Tony Curtis.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

mo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

18 FAMA

Serie con Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landaburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "UN LUGAR ESPECIAL".

21.30 9 LO MEJOR DEL NUEVE

Fragmentos de los mejores programas que se emitieron en la semana. Presenta: Domingo Di Nubila.

22 2 FUTBOL DE PRIMERA B

Transmisión diferida de un encuentro disputado en horas de la tarde, y que corresponde a una nueva fecha del Certamen del ascenso que organiza la AFA. Relatos y comentarios: Horacio Aiello, Juan José Blanco y Osvaldo Yalkilievich.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS" (octava parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Gallina, Rafael Alonso, Carmen Roldán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio

23

García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelo Borrone.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE

"EL ATENTADO". Largometraje anglo-norteamericano, interpretado por Rod Taylor, Christopher Plummer, Lili Palmer, Camilla Sparv, Dalia Lavi, Clive Revill, Lee Montagne, Calvin Lockhart y Derrin Nesbitt.

13 FALCON CREST

Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose. Capítulo de hoy: "LA ODISEA".

23.30

9 SERIE

En este horario, podría proyectarse un capítulo de "Reino Animal".

24

2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blanco.

7 TRASNOCHE

"EL PRECIO DE AMAR". Largometraje inglés, interpretado por David Hemmings, Samantha Eggart, Emylin Williams, Phyllis Calvert y Douglas Dalton.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson. Demostren Savalas, James Luisi. Capítulo de hoy: "REQUIEM PARA UN POLICIA".

0.45

9 LOS GRANDES OLVIDADOS

Microprograma evocativo, conducido por José Adolfo Gallardo.

Un joven locutor, que se encargaba de la conducción de un ciclo de trasnoche por Canal 9, aseguró en grupo de amigos que desde hace dos meses es la pareja de Pinky. Los contertulios se miraron, esbozaron alguna que otra sonrisa, y ninguno le preguntó presunciones sobre la relación que lo une a uno de los mitos vivientes de la televisión argentina. ¡La noche permite libertades!

La reposición de "Música en libertad" ha generado una serie de rumores que trascendieron los pasillos del canal donde se emite. Uno de ellos, habla del ofrecimiento que se les habría hecho a María Esther Lorente y Raúl Padovani para integrarse al ciclo. Como es de recordar, ambos, en sus años mozos, hicieron fonomímica y bailaron en dicho envío. Su vuelta sería una forma de alimentar la nostalgia de aquellos que ya superaron los

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "Danzarín"?
- 2) ¿Cuántos años hace que es director de orquesta Osvaldo Piro?
- 3) ¿Quién protagonizó el filme "El grito de la sangre"?
- 4) ¿Cuántos años tendría Anibal Troilo?
- 5) ¿Quién conduce el programa infantil por Canal 7?
- 6) ¿Quién es el cantor de "Los reyes del compás"?
- 7) ¿Qué serie protagoniza Jane Whymman?
- 8) ¿Cuántas hermanas tiene Andrea del Boca?
- 9) ¿En qué orquesta cantaron juntos Mario Bustos y Héctor de Rosas?
- 10) ¿A quién lo llamaron "El tigre del bandoneón"?

SOLUCIONES

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 10) A Eduardo Arolas. | 5) Gachi Ferrari. |
| (9) Eduardo del Piano. | 4) 70 años. |
| 8) Una. | 3) Charlton Heston. |
| 7) Falcon Crest. | 2) 20 años. |
| 6) Julian Rosales. | 1) Julian Plaza. |

MARGAUX HEMINGWAY: 'SOY DROGADICTA'

PARIS.— Es joven, linda, tiene un marido millonario que produce las películas en que ella actúa (así que tiene trabajo asegurado), tiene un apellido célebre y mucha fama propia. Tiene todo para ser feliz, como diría cualquier señora de las que gustan ver teletatros. Sin embargo, a Margaux Hemingway le falta algo: Dominar su afición por las drogas.

No es que a ella le preocupe ("no tomo grandes dosis, solo cuando las necesito"), pero no parece correcto que una figura de su talla ande por ahí consumiendo y admitiendo el consumo de drogas. Los amigos han intentado curarla, pero chocan irremediablemente contra la negativa de ella de detenerse: "No me importa, no me hace daño y me gusta; escapo con ellas de la realidad cuando así lo necesito". Le replican que el daño se lo hace, pero no hay forma de convencerla. Le insisten en que no tiene necesidad de esa vía de escapismo, que hay otras, pero nada.

¿Y el marido? Por ahora tiene sobre el tema un absoluto silencio. ¿No le importa? ¿Se lo fomenta? No se sabe; se sabe sí que él no es drogadicto, pero no se sabe lo que a ella le dice. Es el gran misterio en la vida de esa pareja.

Con un apellido legendario a sus espaldas y una irrefrenable ambición en el cine, Mariel Hemingway, la herma-

na de Margaux, recorre el mundo para presentar su última película, "Star 80". Bob Fosse, el director de "Cabaret", "All that jazz" y "Lenny", la eligió para protagonizar a Dorothy Stratton, la chica "Play Mate" asesinada hace cuatro años por su marido, que se suicidó inmediatamente después.

"El director —recordó Mariel— no me quería al principio de ninguna manera, me rechazó diez veces".

Con sus ojos azules, su aire de inocente universitaria norteamericana y sus larguísima piernas, ella tenía un defecto: Sus pechos eran demasiado pequeños para interpretar a la mítica estrella de "Play Mate".

La nieta del autor de "Por quién doblan las campanas" no podía resignarse ante ese obstáculo. Mediante una operación quirúrgica, dio a sus senos el volumen y la altura que Bob Fosse deseaba, hasta que consiguió el papel.

Mariel Hemingway alcanzaba así no solo el físico espectacular de Dorothy Stratton sino también otro importante factor, la ambición de alcanzar lo que se propone, cueste lo que cueste, que suele ser una receta infalible en el cine.

Empezó a estudiar la vida de la chica "Play Mate" y a identificarse con ella. "Veo a Dorothy —dice— como

una chica joven, inocente, que se enamoró del hombre que la llevó a morir un vendaval hasta saborear las primeras mieles del triunfo. Después maduró y se encontró con que su marido le fallaba y dejó de quererlo. Entonces llegó la tragedia".

El director Bob Fosse hizo el milagro de convertir la tragedia de Dorothy Stratton en el triunfo de Mariel Hemingway.

El apellido Hemingway es una ayuda para Mariel, pero no un pasaporte para la fama. "Me ayudó al principio —confiesa—, es parte de lo que soy y para mí es un honor llevarlo, pero ahora soy yo la que tiene que vivir y trabajar".

Antes de "Star 80", Mariel Hemingway solo había intervenido en cuatro películas. Se presentó en "Lipstick" a los 15 años, en un papel secundario junto a su hermana y famosa modelo Margaux Hemingway. Más tarde protagonizó en televisión la obra dramática "I want to keep my baby", y después la precoz e ingenua novia de Woody Allen en "Manhattan".

Entonces tenía problemas para filmar, porque se resistía a ser besada de verdad. Ahora tiene 21 años, y ha perdido su timidez, aunque conserva el toque de inocencia perversa de una nueva Lolita. Obviamente, espera llegar muy alto en su carrera.



Margaux y su actual esposo, el millonario Bernard Fauchier. Felices.



Mariel Hemingway como la protagonista del filme de Bob Fosse.

UN RAPTO CONTADO POR UN OPORTUNISTA

ROMA.— La mayoría critica el oportunismo de Gianni Crea y su rápida disposición para iniciar una película cuando todavía no se había dilucidado el caso y no se conocía el final del secuestro de Emanuela Orlandi. En el filme "Liberati Emanuela", sobre episodio real acaecido en Italia donde fuera raptada la hija de un funcionario del Vaticano, se concluye con una nota de esperanza: La joven Emanuela Orlandi, desde la carpa donde sus secuestradores la mantienen oculta, escribe a sus padres el siguiente mensaje: "Queridos, estoy segurísima de que muy pronto volveré a abrazarlos". En ese momento nada se sabía de la Orlandi y era Crea el único que manejaba semejantes dosis de optimismo.

El cubrés Gianni Crea comenzó a rodar el filme sin autorización de los familiares de la Orlandi, en parte porque se maneja en el terreno de la ficción aunque está a la vista que se dirige a sucesos reales. Entre el cúmulo de hipótesis que se formulaban sobre la suerte

de la joven ciudadana vaticana, Crea se inclinó por la tesis que aseguraba que Emanuela se encontraba en las mismas manos de la organización que había atentado contra la vida del Papa, jugando una carta por la liberación de Ali Agca. En el filme, Crea cambia los itinerarios, distorsiona los nombres reales de los personajes, omite la presencia de los padres de Emanuela en toda la historia, imagina situaciones, inventa motivos, atribuye intenciones. Ercole y Mari Orlandi, los padres de Emanuela, no fueron consultados en ningún instante. A Crea le reprochan haber pasado por alto, por lo menos, un contacto con los familiares. Crea contesta: "Una serie de consideraciones me hicieron cambiar de idea sobre esto. Las palabras no habrían servido de nada. En cambio tuve cuidado de tratar las imágenes y los diálogos con cierta (cierta) delicadeza. Procedí con más cautela que cualquiera de las publicaciones que trataron el secuestro. Decidí no sacar ningun-

no de los manifiestos aparecidos en la ciudad. No quise subjetiva mi historia. ¿Quiere otro ejemplo? En muchos lados dejaron entender que Emanuela, seducida por su captor, se había ido voluntariamente. En el filme, en cambio, ella se rebela y es llevada por la fuerza. He evitado las emociones, cargar las tintas. Estoy seguro que los padres de Emanuela no quedarán disconformes con el filme". El caso de Crea es realmente singular. Es la primera vez que un hecho real es llevado al cine antes de que se conozca su final. Cuando Crea inició el rodaje de "Liberati Emanuela", no se sabía a ciencia cierta qué había sucedido con la muchacha y cuál sería la solución definitiva del famoso incidente. Lo que hacía Crea no era, pues, de ninguna manera, cine documental. Partía de la base argumental que tenía a medio mundo convulsionado y sobre ella edificó lo que él aduce es un alegato sobre la violencia. A quienes le enrostran lo que de entrada catalogaron de

proyecto de mal gusto. Crea saca a relucir supuestas preocupaciones sociales: "¿Sabían cuántos jóvenes desaparecen cada año en Italia? Cada año son cinco mil los que se desvanecen misteriosamente y de quienes no se habla más".

La preocupación de Crea puede pasar un poco desapercibida detrás de la mezcla de aventura y sentimentalismo que jalonan el desarrollo de "Liberati Emanuela", hecha en ese estilo que les gusta a ciertos italianos de utilizar aceleradamente las cosas que llaman la atención. Hay que aprovechar el momento, piensan los italianos. El momento esta vez es aprovechado por Crea en un historia que encabezan Gordon Mitchell y Ombretta Piccioli.

La Piccioli hace su debut en el cine, después de haber sido niña prodigio en la televisión. Con su vintcha sobre la frente y su largo pelo negro, el parecido de Ombretta con la foto que apareció en los afiches que cubrieron las calles de Roma es realmente notable.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROBERTO MANCINI nos recuerda desde Colombia en un alto de su gira con la embajada de "El Viejo Almacén" de Buenos Aires y nos remite un prolijo trabajo de su colega y amigo Alberto Russo —cantor, bandoneonista y compositor— que entre los años '58 y '59 grabó con Ricardo Tanti con el seudónimo de Alberto Guzmán y posteriormente utilizó el de Alberto Garda. Antes de viajar a Colombia se casó con una entrerriana y su hija es bogotana. Además de cantar se dedicó a componer "jingles" y así ganó mucho dinero y fama que le permiten el lujo de viajar desde la ciudad de Bogotá hasta Avellaneda —su ciudad natal— tres o cuatro veces por año o las que se le ocurra. Para ubicarlo en el tiempo, daremos la lista de sus ocho grabaciones con Tanti: "Se casó el pelao" de Gallucci-Cardenal a dúo con Roca y "Madre de los cabellos de plata" de Pedrero-Montoro, el 23 de julio de 1958; "Me robó su cariño" de Rubens (2/9/58); "Quiereme un poquito" de Rafalli-Fernández Saguardi y "Otro ángel para el Cielo" de Trouzel-Zannoni (29/1/59); "Río rebelde" de Uballes-Aguirre y otros dos dúos con Roca: "Que no saque el tres" de Gallucci-Pauloni-Díaz Vélez y "Aladino" de Camilloni-Farías Cabanillas (9/12/59). Si alguien desea comunicarse con Alberto Guzmán puede hacerlo a través del programa radial "A todo tango" - Casilla de Correo N° 5 - Sucursal 29 (C.P. 1429) - Buenos Aires.

OSVALDO PIRO partió el martes con destino a Francia con su orquesta integrada por Mario Araolaza en piano; Guillermo Ferrer en bajo; Adrián Pucci en viola; Miguel Ángel Navarro en cello; Carlos Piccione y José Votti en violines; Miguel Ángel Niclosia y Carlos Corrales en bandoneones. Iniciarán en Arles su recorrida de tres meses y medio que comprenderá Toulouse —donde nació Carlos Gardel—, La Rochelle y toda la Costa Azul, antes de ocupar durante los meses de noviembre y diciembre —en pleno invierno parisien— el escenario del "Trottoirs de Buenos Aires". En víspera de su partida presentó su conjunto en "Por la tarde" en Canal 13 y a su compás bailaron Anaclara y Juan Carlos Altavista "Minguito", quien exclamó al finalizar: "¡No había un tango más difícil!". Osvaldo Piro los felicitó por bailar un tango que era para escuchar con un tratamiento melódico muy especial. Durante la ausencia de Piro de Buenos Aires, un prestigioso animador y comentarista nos tendrá al tanto de su actividad en tierras galas, a través de su cotidiano mensaje radial de la 0.30 por LS6 en "Trasnoche de tango": Armando Rolón "El personaje de Buenos Aires".

ERNESTO RONDO se enteró en París, a través del brasileño Rogério de Moraes, del comentario publicado en CRONICA y escribió para agradecerlos, aunque aclara: "Los documentos que te envié eran para taparle la boca a los zánganos que charlan porque tienen lengua. Cuidado: no está enterado perfectamente de lo mío y se lo hizo saber a SADAIC, al tesoro Miguel Bonano y no está de más que la glada se entere de mis 30 años de vida parisina y franchuta en general. Grabé un programa para el Canal 2 de Alemania dedicado a Carlos Gardel, que se emitió el 24 de junio. El director de cine Fernando Solanas me invitó a participar de una película que se rodará en setiembre. Haré unas galas importantes en el Teatro 140 de Bruselas (Bélgica) que luego repetiré en Gent (Bélgica), Holanda, Suiza, Suecia, Italia y una gira con el empresario Dirk Liefoghe, con radio y televisión. En junio aparecí una cassette titulada "En honor de Gardel" con 16 versiones mías y en diciembre —Dios mediante— estaré en el gran homenaje al Cantor de los Cantores, que se realizará en la ciudad natal de Gardel: Toulouse (Francia). ¡Cómo me gustaría grabar algunos tangos y milongas con Osvaldo Piro y su orquesta argentina, aquí en París! Un fuerte abrazo para el maestro don Edmundo Rivero y a la gente de 'El Viejo Almacén'".

MARIO LUNA viajó a Mar del Plata con Roberto Rufino para actuar desde el jueves 5 hasta el lunes 9 en la tanguería "Chiche" (ex "La Cachila") de Constitución al 5000, secundados por el pianista porteño Julio Dávila —nacido en el barrio de Flores— y su renombrado trío típico. Entre el público estaban Rafael Cervino, Raúl Outeda, Oscar Izurieta, Perla Carlini, Amadeo Mandarino y Félix Gutiérrez —el ex boxeador y cantor que fue vocalista de Edgardo Donato y que cantó para Carlos Gardel en el estudio de Maschio la noche del 5 de noviembre de 1933— que fueron a saludar a Rufino y a disfrutar las notables imitaciones que Mario Luna realiza —respetuosamente— de los grandes del tango. Antes de Mar del Plata, el ex vocalista de Fulvio Salamanca hizo capote en el Club Villa Mitre de Bahía Blanca y el pasado jueves debutó en la ciudad de Tucumán, donde permanecerá hasta el sábado 21 del corriente.

CLUBE DE TANGO DO BRASIL (Sociedad Filantrópica y Cultural) fundado el 27 de julio de 1983, establecido sede social en Rua Rocha Pombo, 72 - Acilmacao - 01525 - Teléfonos: 270-6112 y 270-6257 - Sao Paulo (Brasil). Es presidente honorario Leopoldo Federico y ejerce la función de director-presidente el doctor en leyes y amante del canto, Antonio Royo Franco. A su pedido divulgamos la información y la ampliaremos más adelante.

HASTA EL DOMINGO

'TENGO VOLUNTAD, PERO SUFRO MUCHO'

La posibilidad de encarar una entrevista con Jorge Salcedo tuvo muchos pormenores antes de que se concretara en su domicilio de la calle México al 1000 de esta ciudad. Varios llamados telefónicos para definirlo que posteriormente se transformaría en una charla amena, profunda y que permitió encontrar a un actor que por sobre todas las cosas no ha dejado de mantener una línea a pesar de los varios momentos malos vividos en cuanto a su salud, que ha tenido muchas recaídas. La casa de Salcedo transmite calidez.

Una noche de invierno con un fuerte temporal varios cafés y una conversación que comenzaba: "Yo sé que no estoy preparado para una nota y muchos menos para un reportaje, pero sé que de todas maneras lo que tengo que mostrar al público es lo que soy en este preciso momento y es la reposición física y espiritual que estoy consiguiendo. Eso para mí vale mucho pues si bien es cierto que de la parte física me he recuperado totalmente (pues ya no tomo ningún medicamento, ni para dormir ni para calmar mi ansiedad, que antes era mucha) ahora estoy entrando como le digo a Nora (mi esposa) en el comienzo de lo que fue el límite, es decir, en sacar todo lo malo y ponerme firme para ser lo que yo quiero ser."

—Y usted, ¿qué es lo que quiere ser Jorge?

—Un hombre que ha conseguido tener voluntad. Muchas veces mis amigos y también los médicos me hablaban de tener voluntad, y yo les preguntaba qué era la voluntad, porque decirlo es fácil, pero sentirlo es mucho más difícil. Ahora poco a poco me estoy dando cuenta de que la voluntad se logra por las ganas de hacer lo que uno quiere, por ejemplo compartir los lugares que antes frecuentaba, visitar amigos, recorrer galerías de arte, tomar café en los boliches en donde se reúne la gente de cine, eso me hace bien.

—¿Usted está desocupado ahora laboralmente, verdad?

—Sí, bueno, la desocupación fue precisamente por la enfermedad que tuve y que me obligó a mantener la paciencia necesaria para estar tanto tiempo internado. Después vino lo de la caída que tuve aquí, bajando por el ascensor para dirigirme a la calle; eso me causó mucho daño físico y moral.

—¿Usted divide mucho lo físico y lo moral o espiritual?

gundo porque no tengo tanto dinero como ella creía. Pero lo demás vino no sé cómo y ella no me deja ver a mis hijos. Hace casi un año que no los veo, y yo me pregunto: ¿eso puede ser normal, habiendo concluido con la parte legal, o sea con la división de los bienes del matrimonio? Pero eso a mí no me interesa, pues se aclaró legalmente y ella no está en la calle, mis hijos tampoco. Pero yo

matices de lo que queda. Y en nuestro matrimonio quedaron dos hijos que yo no puedo ver. Por eso tengo este dolor. Y sé positivamente que no lo pueden curar los médicos, sé que el tiempo será el testigo y el aliado mayor que tendré en la vida; mis hijos sabrán al fin y al cabo quién fue su papá, y sabrán que yo siempre los quise ver. Por eso algunas cosas no las entiendo, y quizás por eso

otra tabla; ¿Que mala suerte! Cuando me cargaron en el camión creía que mi destino iba a parar a una mueblería, para convertirme en una mesa, en una cómoda, en una silla, en fina, en algo útil! No venir aquí a ser pisoteada por cualquiera! La vieja alejó un quejido y luego le contestó! Nunca serás pisoteada por cualquiera! caerán sobre ti y cuanto más caminen, caigan y bailen, verás que tú eres un pedestal del triunfo para los que llegan a un motivo de recuerdo para los que no han llegado! Y por la cara de la tabla nueva corrió una lágrima, y la vieja, haciéndose la desentendida, cosa que había aprendido en escena dijo, ¡qué humedad hay en este teatro! Se hizo un largo silencio, Señora yo estoy muy orgullosa de estar aquí, ¿sabe qué pasa? hace un año que me cortaron y meses apenas que soy tabla! y la vieja la interrumpió sonriendo! bueno, bueno, a dormir que estos locos deben ensayar a las dos de la tarde! Y la noche salió contenta a la calle porque quien más que la noche es tan amiga y compañera de los cómicos?

—¿Su vida es un poco así, Jorge?

—Mi vida tiene varias alternativas, tuve la suerte de triunfar en radio, hacer cine y televisión. Luego vino lo de decir estos poemas y mucho más.

La conversación quedó atrás, y en el aire flotan aún frases, como cuando Salcedo hablaba de Julia Sandoval, diciendo: "Ella no quería tener un hijo mío; creo que por aquellos tiempos quería más a su profesión que a mí, pero eso ya pasó, ahora estoy pensando en una película que realicé en México y que me dio muchas satisfacciones, "El derecho de nacer". La recuerdo porque fue por esa película que mi carrera se deslizó por el exterior.

Salcedo se queda entre sus cosas, sus recuerdos, y sus ganas de viajar y seguir pensando en algún buen papel para volver a lo suyo: el ser actor.



Hace once años, Salcedo era feliz con su ex mujer Silvia y sus dos hijos.



Hoy, bastante restablecido.

—Sí, porque pienso que cualquier persona que se siente mal físicamente puede sobreponerse pero cuando además se siente mal moralmente nota la diferencia. Y así me pasó a mí.

—¿Se puede saber por qué se sintió mal moralmente?

—Es fácil y es sencillo decirlo: porque amo a mis hijos y no los puedo ver.

—¿Cómo que no los puede ver? ¿Es por el problema de su separación con su ex mujer?

—Sí, lo de la separación se determinó claramente, ella comprendió que todo lo que yo no podía darle en su momento era primero porque estaba enfermo y se

tengo este dolor en el alma, y me pregunto por qué, por qué un padre se merece ese tipo de cosas.

—¿Usted ha encarado todo legalmente?

—Sí, pero voy a explicar algo, porque todo tiene que ser de esa manera, los hijos no son bienes, pienso que son sentimientos; la vida de los hijos no se la pueda manejar con formas que no son las más naturales, pues yo a mis hijos, los adoro y no los puedo ver y para poder verlos tengo que acudir a un abogado. Eso es lo que me duele, me duele en el alma, yo creo que cuando una relación se termina tanto el hombre como la mujer deben saber discernir los

me aísle y me deprima de tal manera.

Jorge Salcedo sigue hablando casi sin pensar. Creo que mejor sería que cambiáramos de tema, porque duele mucho... Esto duele profundo, y tengo ganas de decir un poema: "No hay cosa más triste ni más hermosa que un escenario vacío y en penumbras; se fue la luz y la noche se quedó en el teatro como si todavía no hubiera terminado la función! Fue cuando dijo la tabla de al lado a la tabla nueva! Jovenito usted ¿no...? Si hace un año que me cortaron! y meses apenas que soy tabla! Y mirando para arriba continuó! ¿Esto es un teatro? Si, le respondió la

EL BALLET Y LA INMINENCIA DE UN GRAN CAMBIO

La estada de Muriel Topaz en Buenos Aires, duró lo que un suspiro, pero en esos pocos días su tarea fue intensa y dejó sentadas las bases para una "revolución" (según su propia definición) en el mundo de los coreógrafos y de las coreografías de Argentina. Ella es una ferviente propagandista de un método de lectura de "partituras de danza", que aquí ha encontra-

do eco en Cecilio Madanes y de la cual Adela Adamowa, anticipó sus características en ediciones anteriores.

Muriel Topaz es la directora ejecutiva, en Nueva York, del "Dance Notation Bureau" y aseguró durante una entrevista exclusiva que concedió a ASI:

—Estoy absolutamente convencida de que en poco tiempo estaremos en con-

diciones de crear con profesionales argentinos contratados por el Teatro Colón, un archivo de repertorio, el registro y reconstrucción de nuevos ballets y "régies" con partituras Laban, reforzadas con videocassetes.

—Para el público que no la conoce ¿cuál es su trayectoria, señora Topaz?

—Creo, sin temor a equivocarme, que puedo decir que tengo un lugar dentro del mundo de la danza. Soy entrenadora de registradores anotadores en los Estados Unidos. Esta es una actividad que me tiene como su protagonista casi excluyente. Muy pocos han seguido mis pasos. Durante la última década he dirigido el departamento de

"Notation" en el "Julliard School" y además de los ballets de Balanchine, Graham, Tudor, Limon, Humphrey, Robbins y otros importantes coreógrafos. Desde hace treinta años, prácticamente desde mi egreso del "Julliard School" vengo elaborando los textos de estudio de la especialidad.

—¿Puede explicar su método?

—Por medio de la kineografía de Rudolph von Laban, un registrador repositivo puede documentar las obras a medida que el coreógrafo las vaya creando. Merced a estas notaciones se podrán reponer las obras cuantas veces se quiera, sin necesidad de volver a traer a los coreógrafos. En síntesis, todo quedará grabado en una partitura. Como dato ilustrativo puedo decirle que el "Dance Notation" tiene en su haber más de trescientos ballets, frutos de la inspiración de verdaderas estrellas del género, que han dado su aprobación para dicha "transcripción".

—Yendo a un terreno más personal ¿qué la impresionó de Buenos Aires?

—Yo no conocía Argentina, pero si tenía muchas referencias de ella. Verdaderamente es una ciudad de nivel internacional. En lo que hace a los espectáculos me impresionó gratamente un bailarín folklórico, "El Chúcaro" y otro de tan-

gos: Juan Carlos Copes. Además tuve oportunidad de ver nuevamente a Alicia Alonso que es una verdadera estrella en el mundo de la danza.

—Volviendo a su especialidad ¿cuántos alumnos asistieron a sus charlas en el "Colón"?

—No puedo precisar el número, pero fueron muchos los bailarines profesionales interesados en el método. En cambio, el curso piloto se hará sobre la base de doce profesionales.

Durante todo el transcurso de nuestro diálogo con la repositora estadounidense Adela Adamowa había mantenido silencio, pero ya sobre el epílogo de la misma, la madre de Christian Bach señaló:

—Ahora queda una gran tarea por hacer en Argentina. El primer paso es lograr la traducción de los libros especializados al castellano. Luego buscar las formas para que la gran cantidad de egresados que produce anualmente el Instituto de nuestro Primer Coliseo, tenga acceso a este método tan importan-

te. Y esto no solo en el criterio de que los bailarines sepan leer las partituras, sino que ellos podrán también especializarse en una disciplina que es realmente apasionante. Desde ese ángulo, estoy convencida de que la visita de la profesora Muriel Topaz a Buenos Aires, ha sido de gran utilidad. Ella será la portadora de las inquietudes de nuestros bailarines y estudiará su implementación.



Muriel Topaz dando una clase en el Colón. Una visita "jugosa".



Adamowa entre los alumnos.



Los bandoneones: Cambareri y Caviello con Nicolás D'Alessandro.



Dorita Ocampo también integró la "embajada". Luego, el pergamino.

EL DOS POR CUATRO, AGRADECIDO

Hace pocos días, una verdadera "embajada artística" se presentó en el ciclo "Antología del tango", que se emite por Radio Provincia. Se trató del maestro Nicolás D'Alessandro, quien concurrió acompañado por su mujer, la cantante Dorita Ocampo, y un grupo de músicos que integraban Ernesto G. Baffa, Juan Puey, Enzo Valentino, Agustín Salcedo, Dionisio Virona, A. Garófalo, el bandoneonista Davoli y el siempre recordado don Antonio Tormo. La "embajada" tuvo importante actuación y entregó al director de la emisora radial, Horacio Alfaro, un pergamino en reconocimiento a Radio Provincia, que emite un 75% de música nacional.

SAN CAYETANO, LANDRISCINA Y "TUCUMAN 4"

La historia de "Tucumán 4" nace como inquietud de cuatro jóvenes estudiantes secundarios allá por septiembre de 1970. Luego de pacientes ensayos, debutan en el Festival de Simoca. Uno de sus integrantes recuerda hoy: "Eso nos animó a seguir pensando que nos podíamos dar más fuera de nuestra provincia natal, Tucumán, por eso decidimos viajar a Buenos Aires, ya entrando el año 1971, justo el día en que allí recordaban la 'Batalla de Tucumán', y también era la fiesta anual de la Virgen de la Merced. Los primeros meses fueron duros e ilusionados para dar rienda suelta a nuestra vocación de cantar las cosas nuestras. Nosotros tenemos un excelente recuerdo de Héctor Larrea pues fue quien nos dio la primera oportunidad en la carrera.

También nos apoyaron Los Cantores del Alba, El Soldado Chamamé y varios colegas más.

—¿Cuál fue el tema que más éxito les dio?

—Nuestro primer disco simple, "Una canción para buscarte", que nos dio popularidad a nivel nacional, con una mezcla de folklore moderno y tradicional.

El nombre de "Tucumán 4" fue creciendo y eso lo demostró el caluroso saludo que le brindaba el público en los festivales en que se presentaban, realizando cuatro giras al año y recorriendo ciento veinte festivales por temporada. Luego se sumó otro éxito: "Candombe para José" tema que ganó el mercado discográfico "Cosquín '72" fue la gran emoción y la consagración definitiva del conjunto. Grabaron otra canción de corte romántico: "Ay muchacha flor temprana". Temas como "Luna tucumana", "Gritaba yo que te quería", "Juntito al fogón", "Palomita blanca", entre otros, marcaron sus éxitos posteriores.

—¿Ustedes han coronado ahora un viejo sueño, verdad?

—Sí, durante todo 1983 estuvimos trabajando en el tema más importante de toda nuestra carrera, al grabar una obra eclesástica dedicada a un santo que es venerado por todo el pueblo argentino. Y hace poco tiempo nos enteramos también que es venerado en la ciudad de México. Se

Eduardo Rudy, pero ahora los ha grabado Luis Landriscina.

—¿Cuántas son las poesías musicalizadas?

—En total son diez. Nosotros le debemos mucho a la bonísima intención de Landriscina, quien nos dio un apoyo muy grande para concretar la grabación. Además que tenemos una gran amistad con Luis ya desde nuestros comienzos, allá por el año '78.

—¿La idea del disco surge por algún motivo en especial?

—Sí, primordialmente por la fe que le tenemos al santo. Los poemas son la biografía de "San Cayetano". Allí se resume toda su obra y la fe de la gente que lo sigue.

—¿En que consisten los relatos de Landriscina?

—Son la parte biográfica propiamente dicha. Nosotros cantamos las poesías que continúan lo que recita Luis. Realmente las ideas del padre Bellone y el padre Carlos de la Iglesia de San Cayetano tomaron forma cuando logramos hacer la grabación.

—¿Cuándo sale a la venta?

—Suponemos que en pocos días más. Todo está listo para que esto suceda.

—¿Se pueden dar algunos títulos de los temas grabados?

—Son, "Nace un santo", "Milagro del Señor", "Su bandera de fe", "Hijo de la nobleza", "Mensajero de fe" entre otros.

Oscar Salvatierra, Alberto Salvatierra, Emilio Cabrera, Rubén de la Rosa, este último único integrante mendocino, tienen su entusiasmo depositado en el disco a San Cayetano, una obra pionera en su género.

Quiénes componen el grupo "Tucumán 4" concretan así el viejo anhelo de cualquier artista que se precie de ser tal: el de testimoniar a través de su obra (en este caso, dentro del género musical), el sentir de un pueblo que, como el nuestro, venera profundamente al Patrono de los Pobres.



El conjunto "Tucumán 4" realizó su sueño.

trata de "San Cayetano, el paladín de los pobres".

—¿De quién son los poemas?

—Los poemas son de Oscar Fuscaldó, que fue el encargado de escribir las hermosas poesías dedicadas al santo. Luego nosotros les pusimos música. La dirección orquestal y coral estuvo a cargo del conocido maestro José Carli. En un primer momento los relatos fueron realizados por

JORGE BARREIRO: Buenas perspectivas hasta fin de año; un hermoso viaje lo espera. Adecuada su situación económica, alguna inversión desafortunada. Eso traerá aparejada una decepción con algún amigo. Afortunadamente, todo pasajero.

JUAN CARLOS MARECO: Sigue firme en lo suyo. Triunfador, con fe y optimismo que él contagia permanentemente. Alguien intentará criticarlo. No tendrá suerte. Es demasiado conocido y estimado por su público. El siempre seguirá adelante.

PACHI ARMAS: Con continuidad de trabajo en distímiles personajes que él maneja a la perfección. Seguirá trabajando mucho, encontrará un personaje muy adecuado para él que le brindará amplias satisfacciones.

JOSE LUIS MAZZA: Encantador su personaje en la obra teatral que protagonizan los dos galanes de moda. A veces él se subestima y no es así. Buen trabajador, laborioso, tendrá buenas oportunidades hasta fin de este año, y mejores el que viene.

LEONOR BENEDETTO: Esperando con entusiasmo la aparición de la película que protagoniza, preparándose para televisión, siempre fuerte, segura; sin embargo lo mejor no llega este año precisamente; hay momentos mejores un poco más adelante.

mentos mejores un poco más adelante.

ANA MARIA PICCHIO: Sabe hacer lo suyo muy bien, siempre bien; lo hará prontamente en televisión, acompañando a uno de nuestros mejores actores jóvenes en un importante ciclo que preverá seguramente con todo el éxito que ella arrastra.

SILVA ALEMAN: Sigue todo bastante adecuado a sus proyectos y a sus deseos. Su vida matrimonial afianzándose, si es que alguna vez tuvo que soportar una pequeña crisis eso ya quedó atrás, buena actriz y buen ser humano.

CRISTINA LEMERCIER: Esperando la vuelta triunfal a televisión con su escuelita, debiera saber que este año todo va a ser un poco más difícil. Teatro con su grupo de siempre. A pesar de todo saldrá airoso de cualquier prueba.

DIANA MARIA: Está como un poco tapada, pero pronto se la verá rutilante y brillante como siempre. Su hijo le dará alegrías necesarias en este momento; tomará decisiones importantes para su carrera y su vida privada.

BERTA CASTELAR: Una vez que termine esta tira, tal vez comience otra bastante interesante. Su carrera no tiene continuidad, pero sí siempre calidad. Un pequeño viaje y

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farandula.



Mareco será criticado.



Benedetto en la espera.

tranquilidad le vendrían más que bien.

LYDIA LAMAISON: Un tanto preocupada por problemas que nada tienen que ver con su trabajo que siempre es bueno, ya tanto desde el escenario, la televisión o enseñando, esta gran señora de la escena seguirá deleitando con su talento.

GUIDO GORGATTI: Tal vez esta vez no salga todo como él espera. Un cambio se aproxima es de orden familiar o bien de alguien muy allegado a él, circunstancia que lo hará pensar, pero nunca quitarle esa alegría tan de él.

ARNALDO ANDRE: En un momento de su carrera, conquista a su público de siempre y hace nuevos adeptos a su evidente fascinación. Teatro, televisión y muy pronto una noticia de orden familiar lo gratificará realmente.

DARIO VITTORI: No desmaya, sigue adelante, y las cosas le irán mejorando despaquitos. Cambiará un poco el rumbo de sus actuaciones; tal vez una oferta importante en televisión. No es este año el mejor para él y él lo sabe.

ADVERTENCIAS

La falta de presupuesto en los canales trae bastantes situaciones difíciles como por ejemplo hacer durar un teleteatro que ya tendría que terminar. Las cau-

sas no vienen al caso, seguirán todo difícil un tiempo más.

Habrán crisis en una pareja formada este mismo año. No se cortará del todo, pero no anda bien por la exigencia permanente de la parte femenina en la ubicación totalmente en la realidad. Todo se sabrá pronto.

Debería tener cuidado de no protagonizar un accidente automovilístico una actriz fanática de correr con su coche, poseedora de una tremenda miopía y que vive además demasiado acelerada.

Un actor joven y desconcertado se alejará de una compañía recién formada. Tiene miedos; es lamentable que frustre así su carrera. Un buen amigo lo aconsejará esperar. Que no sea demasiado tarde, que escuche y reflexione.

Un viaje al exterior reunirá por fin a una pareja que estuvo a los tumbos todo el verano pasado; son jóvenes inteligentes y se quieren. El tiempo, que todo lo puede, hará lo demás; se irán desconcertados, volverán definitivamente unidos.

No tendrá el éxito esperado una comedia pronta a estrenar. Primeras figuras casi todos no se desmoralarán por ello. Cada cual sacará el provecho más adecuado. La insegura situación actuarial en que se está viviendo será pasajera.

Con el debut de "Operación Ja-Ja", el martes 3 de julio, comenzaba en el horario que abarca desde las 21 hasta las 22.30 horas un duelo entre Canal 11 y Canal 9 Libertad, quien en ese mismo horario tiene en pantalla el programa líder en el ranking desde hace dos meses, que es conducido por Mario Sagag, ex integrante del elenco de Gerardo Sofovich, "Las mil y una...". La incógnita que muchos tenían hasta ese día era ¿Quién conquistaría a la audiencia? En definitiva ya todo quedó atrás, pero el "rating" de ese día como el que genera desde hace dos meses lo ganó ampliamente Mario Sagag por 42 puntos contra 15 de Gerardo Sofovich. Por tal motivo ASI se reunió con el "triunfador" en el camarín del teatro donde labora todas las noches, para conocer su parecer acerca de este "triunfo".

—¿Qué significa 42 puntos de rating para Mario Sagag, teniendo en cuenta que ese día completó directamente con un hombre exitoso como es Gerardo Sofovich?

—Significa muchas horas de trabajo, de sinceridad con el público, conmigo mismo. Y el público se da cuenta de que uno las cosas que hace las hace con amor y pensando en él. El resultado, o mejor dicho los 42 puntos simbolizan muchas cosas que también son inexpressables para mí.

—¿Ese martes hizo algo en especial para tratar de ganar el ranking?

—No, el programa fue el mismo que el de todos los martes desde hace dos meses. No cambiamos la temática en absoluto. Trabajamos de la misma manera que lo hacemos siempre.

—¿Sin embargo llevó dos figuras populares como son Hugo Guerrero Marthineitz y Jorge Fontana?

—Siempre llevo excelentes figuras. No solo esta

OPERACION 42 PUNTOS DE RATING: "ES OBVIO QUE LA OPCION SOY YO"

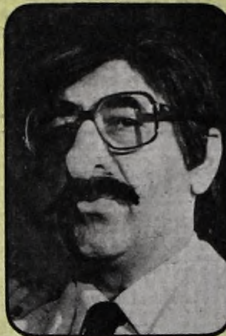
Sagag se impuso con 'Las mil y una' el día del Debut de su más Fuerte Rival: Sofovich con 'Operación Ja-Ja', que Alcanzó Solo 15 Puntos. Habla el Ganador



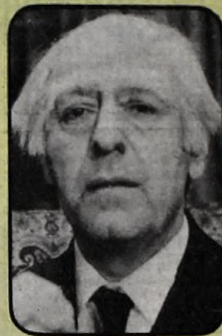
Roberto Galán, una creación.



Pollo Ricardo: presente.



Dante Caputo: el acierto.



Borges: todo un clásico.



Sagag y Sofovich cuando tomaban mate juntos. Hoy todo cambió...



El triunfador festejó con su elenco. El éxito está de su lado.

vez. Trabajamos igual que trabajamos y preparamos el programa para todos los martes. No tuvimos en cuenta a Gerardo Sofovich para preparar este programa. Si sabíamos que debutaba, en Canal 11, pero nosotros no nos hicimos problema. Salimos a competir con los demás programas como todos los martes. Sa-

bemos que Gerardo es para tener en cuenta, pero también sabíamos que estábamos trabajando bien, desde hacía tiempo.

—Su programa lo graban un día antes ¿Verdad? ¿Eso le habrá dado tiempo de ver el nuevo programa de Gerardo Sofovich, el martes?

—Sí, el programa nosotros lo grabamos un día an-

tes, porque la preparación de cada personaje lleva mucho tiempo de lograr como para hacer un programa en vivo. Pero no vi el programa de Gerardo, siempre me traigo el televisor chiquito al camarín del teatro para ver mi propio programa, para ver cómo sale. No me gustan los errores. Y si los hay me

gusta mejorarlos. Por ese motivo no tuve tiempo de ver a Gerardo.

—¿No le comentaron el programa?

—Sí, me lo comentaron y me dijeron que no es como el de otros años. Yo supongo que de ser así es porque a Gerardo le faltan algunas figuras que tuvo en años anteriores y que este año

no tiene.

—¿Se refiere a usted? —No, en absoluto. Me refiero a Jorge Porcel, Noemí Alan, que según creo este año no está, Adriana Brodsky y algunos otros. Muchas veces la gente se identifica con algún personaje en especial, porque le gusta o le hace gracia. Al no estar esos personajes la gente busca la opción.

—Que es usted... en ese día y a esa hora.

—Sí, puedo ser yo como también otro programa. En nuestra Capital se ven cinco canales de televisión en cualesquiera de ellos puede estar la opción de la gente, no necesariamente puedo ser yo. Claro que con los 42 puntos de rating es obvio que la opción soy yo.

—¿Por qué cree usted que lo eligen?

—Yo no lo creo, la gente lo marca con el rating. Pero si tengo que buscarle un justificativo, será porque trabajo con sinceridad, como le dije al principio del reportaje. Muy seguro de lo que hago. Aparte, mi programa está dirigido a todo tipo de público.

—¿Le gusta la competencia, como este caso que se cree un duelo entre usted y Gerardo Sofovich, porque ambos tienen programas populares?

—Sí por supuesto que me gusta la competencia. Creo que es algo muy bueno ya que estimula y hace que uno se esmere más por lo que está haciendo.

—¿Se a distanciado con Gerardo Sofovich?

—No, en absoluto. Nos llevamos muy bien. El que nos hayamos separado no quiere decir que estemos peleados. Yo seguí el camino que me pareció que me convenía. Gerardo tiene un criterio muy amplio y es por eso que no creo que se haya enojado conmigo por este motivo. La competencia es sana. El rating hoy se dio para mí, tal vez dentro de un tiempo si yo me dedico se le dé para él. Esto es así.



Beatriz Taibo, Lunadei, Lapacó y Pasik, en una risueña secuencia.



Maria Aurelia Bisutti, su mamá, también se mostraron felices.

BENEDETTO Y SU NENA APLAUDIERON A TAIBO

Un nutrido grupo de integrantes de la colonia artística se dio cita el martes pasado, en un teatro de la calle Corrientes para asistir a la función de la comedia "Entretelones" ("Noises off"), de reciente estreno entre nosotros. Leonor Benedetto en compañía de su hija, Susana Giménez y Ricardo Darín (este último llegó más tarde, luego de terminar con sus labores profesionales), María Aurelia Bisutti y su mamá, Alberto Closas y señora, Pepito Cibrián, Amelia Benice y el matrimonio formado por Carlos Estrada y Erica Wallner, fueron los famosos que esa noche se divertieron con la dinámica propuesta de "Entretelones". Producida por Julio Kaufmann, el espectáculo es una comedia original del autor inglés Michael Frayn, dirigida por el también británico Alexander Herold, quien viajó especialmente a la Argentina para poner en escena aquí la pieza en cuestión, que viene galardonada con dos importantes distinciones a nivel mundial: fue elegida "Mejor comedia del año" en Londres y recibió igual premio por parte de la Asociación de Críticos de Nueva York. En el elenco de "Entretelones", militan Alberto Argibay, Gianni Lunadei, Claudia Lapacó, Max Berliner, Mario Pasik, Oscar Ferrigno (h), Nina Simoni, Beatriz Taibo y Reina Reech. La escenografía corresponde a Mario Vanarelli. "Entretelones" plantea una temática y una acción muy ligadas con el mundo del espectáculo y su dinámica interna, narrado en modo ágil y con una puesta de una precisión y cuidado dignos de elogiar.

Pero, desde ya, el plato fuerte fuera del escenario, fue la presencia de la hija de Leonor Benedetto. María Antonieta no se mostró contenta ante los flashes y demostró no estar acostumbrada a la farándula, por más que su madre, a su lado, sonreía a las cámaras a toda cara.



Leonor Benedetto y su hija Maria Antonieta, en poco común aparición.



Susana Giménez, sin Darín, por un rato. El llegó mas tarde.